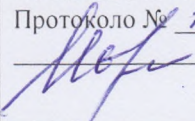
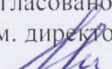
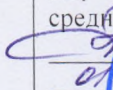


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Пришненская средняя школа №27»

Рассмотрено На заседании ШМО Протокол № <u>1</u> от <u>30.09</u> 2017 г. 	Согласовано Зам. директора по УВР  <u>01.09</u> 2017 г. Ихер Т.П.	Утверждено Директор МБОУ «Пришненская средняя школа №27»  Демушкина Т.Н.
---	--	---



«Современная литература»

Автор: Моргунова Раиса Сергеевна  
учитель русского языка и  
литературы  
высшей квалификационной  
категории

## **Пояснительная записка**

В основе программы спецкурса лежит периодизация современной литературы, принятой авторами учебника и методических пособий по литературе Агеносовым В.В., Безносковым Э.Л. и др.

Программа элективного курса призвана обеспечить наиболее полное представление учащихся о направлениях и тенденциях развития современной отечественной литературы.

Хронологические границы изучаемой в рамках элективного курса литературы - 1985-2004 гг. (включая произведения Вен. Ерофеева, А. Битова, А. Соколова, созданные в конце 1960-1970-х гг., но вошедшие в русскую литературу только в конце 1980-х гг.).

**Методологическая основа курса:**

Программа по литературе под ред. А.Г. Кутузова;

Примерная Программа по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля.

Программа данного элективного курса рассчитана на 34 часа.

### **Общая характеристика элективного курса**

**Цель курса:**

сформировать представление учащихся об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;

развить навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;

научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы, самостоятельно оценивать разнохарактерные литературные явления и уметь эту оценку адекватно обосновывать.

**Задачи курса:**

расширение и углубление знаний по истории русской литературы конца XX века, осмысление специфики современной русской литературы как о культурном явлении, продолжающем традиции русской литературы и обладающем своими особенностями;

углубление знаний по теории литературы, овладение литературоведческими категориями, в которых осмысливается современная художественная литература;

формирование начальных навыков литературно-критической работы (написание рецензий на изучаемые в рамках курса и самостоятельно прочитанные произведения, эссе на материале произведений современной литературы).

Освоение современной литературы связано и с необходимостью информационного обеспечения учебной работы по литературе. Динамичность развития современной литературы и оперативность литературной критики требуют овладения приемами быстрого поиска информации, в том числе получения ее интернетовских литературных сайтов.

**Образовательные результаты программы:**

понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы;

умение выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения;

умение самостоятельно формулировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

**Формы организации занятий и контроля над знаниями учащихся**

Основные формы организации учебных занятий - семинары и практикумы. Перед изучением каждого произведения учащимся предлагается система вопросов, направленных на корректировку рецепции и развитие литературоведческой наблюдательности.

По итогам изучения темы даются вопросы для повторения и задания для самостоятельной работы. Вопросы и задания дифференцированы по уровням сложности. От первых к последним урокам уровень сложности повышается (от вопросов репродуктивного характера к исследовательским заданиям). Каждая тема заканчивается выполнением задания, связанного с развитием творческих способностей учащихся. Задания «Творческого практикума» и «Пробы пера» являются формами контроля над достижениями школьников. Формами контроля являются также и самостоятельно подготовленные учащимися доклады, сообщения. Для оценивания достижений учащихся использовать пятибалльную шкалу оценивания.

## Содержание курса. 10 класс.

### **Литературная ситуация конца 1980-1990-х гг.**

Место литературы в художественной культуре. Литература в условиях плюрализма и гласности;

«возвращенная» литература и «забытая» литература, ее современное звучание.

Литературные традиции и новаторство в литературе. Основные направления современной литературы и ее условность.

### **Литература с реалистической доминантой.**

Особенности, связь с классической русской литературой, проблематика и эстетика литературных произведений, основные тенденции литературы с реалистической доминантой: «неопочвенничество», «философическая проза», «жестокый реализм».

«Неопочвенничество» как литература, сохранившая наиболее тесную связь с литературой «деревенской прозы» и сумевшая отобразить проблемы современной жизни.

### **Валентин Распутин. «Нежданно-негаданно».**

Социально-нравственная проблематика рассказа, боль автора за уничтожение духовности в человеке, мысль о необходимости человека быть ответственным за окружающую жизнь. Публицистический пафос произведения.

«Жестокый реализм». Основные особенности прозы «жестокого реализма»: любовь-ненависть к своему народу, активное неприятие зла, образ человека-праведника.

### **Виктор Астафьев. «Люд очка».**

Жестокость современной жизни. Необходимость борьбы за справедливость. Условность положительного героя.

Проба пера. Эссе. Есть ли место прекрасному в современном мире?

### **Г.Владимов. «Генерал и его армия».**

Традиции русской литературы и ее новаторство в изображении человека на войне. Особенности решения патриотической темы. Психологизм романного повествования.

### **Владимир Маканин. «Кавказский пленный».**

Антигероическое изображение войны в рассказе, Мотив красоты. Диалог с классикой (Пушкин, Лермонтов, Толстой, Достоевский).

Творческий практикум. Анализ эпизода художественного произведения.

**Александр Солженицын. «На изломах», «Желябугские выселки».** Обновление литературы с реалистической доминантой.

### **Литература с модернистской доминантой.**

Основные особенности модернистской прозы: критицизм и ант тоталитарность, субъективизм в восприятии картины бытия, утраты цельности мира. Особенности стиля и поиски нового стиля. Основные течения внутри литературы с модернистской доминантой: антиутопическая проза, условно-метафорическая проза и «другая» проза.

### **Владимир Маканин. «Лаз».**

Осмысление писателем мира. Повесть-антиутопия. Философское звучание произведения и его символизм. Традиционные образы русской литературы и их современная интерпретация.

### **Татьяна Толстая. «Кысь».**

Роман-антиутопия. Предупреждение о деградации жизни на Земле и самого человека. Проба пера. Рецензия на прочитанное произведение, Условно-метафорическая проза.

### **Фазиль Искандер. «Кролики и удавы».**

Философическая сказка. Стремление осмыслить мир с точки зрения вечности. Фольклорные корни произведения.

### **Людмила Петрушевская. «Свой круг».**

Традиции русской классики и новаторство писательницы. Символизм названия; двухмерность мира героев, «футлярность» их сознания.

**Татьяна Толстая. «Сомнамбула в тумане».**

Оторванность героя от жизни, «свой свет» в их мироощущении. Традиции русской литературы и их ироническое переосмысление автором.

Творческий практикум. Стилистический анализ произведения.

**С.Каледин. «Стройбат».**

Модернистские черты в повести «Стройбат».

**В. Пьецух. «Новая московская философия».**

Сочетание реализма и неореализма в прозе В. Пьецуха.

**Литература с постмодернистской доминантой.**

Основные особенности: размытость границ, «смерть автора», кризис новизны и игра культурными, идеологическими и стилевыми пластами; смешение жанров.

**Вен. Ерофеев. «Москва - Петушки».**

Образец предельного выпадения из времени. Трагический характер поэмы. Особенность героя, прожигание жизни, преодоление замкнутости в людских отношениях. Понятие интертекстуальности, основные источники реминисценций и аллюзий в поэме.

**Саша Соколов. «Школа для дураков».** Структура повествующего «я» в романе. Расщепленность сознания героя, двойственность отраженной в его сознании реальности. Пространственно - временная организация романа. Лирическая стихия повествования.

**Перспективы развития русской литературы в XXI веке.**

**Современная литература родного края**

## **Список литературы**

- Агеносов В.В., Безносков Э.Л. и др. «Русская литература XX века». 11 класс. Методическое пособие. «Дрофа», 2016г.
- Калюжная Л. «Русская проза второй половины XX века». «Большой стиль эпохи», М., «Дрофа», 2015г.
- Кучина Т.Г. «Современный отечественный процесс». Ярославский ГПУ им. К.Д.Ушинского. 2009 г.
- Тексты художественных произведений.
- Холодяков И.В. «Другая» проза. Поиски, обретения, потери», («Литература в школе» №8, 2002 г.
- Чалмаев В.А. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», №4, 2015г.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения элективного курса учащиеся должны:

1. прочитать и под руководством учителя изучить произведения современных российских авторов;
2. уметь охарактеризовать и оценить главных героев, знать проблематику произведений и их идейный смысл;
3. уметь давать оценку произведению на основе личного восприятия;
4. уметь грамотно высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению, выступить с сообщением или докладом на литературную тему, участвовать в беседе, диспуте, писать сочинения разных жанров;
5. изучив минимум произведений, быть готовыми к самостоятельному поиску нужной книги, ориентироваться в развитии современной литературы в целом.
6. уметь сопоставить произведение с кино- и телеэкранизациями, спектаклями.

## Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.

### Литературные ресурсы Интернета

1. «Букинист» - [mybooka.narod.ru](http://mybooka.narod.ru)
2. «Дебют» - [www.mydebut.ru](http://www.mydebut.ru)
3. «Вавилон» - [www.vavilon.ru](http://www.vavilon.ru)
4. «Виктор Пелевин» - [pelevin.nov.ru](http://pelevin.nov.ru)
5. «Графомания» - [www.grafomania.msk.ru](http://www.grafomania.msk.ru)
6. «Интерактивная фантастика» - [if.gr.ru](http://if.gr.ru)
7. «Иосиф Бродский» - [gozepfBrodsky.narod.ru](http://gozepfBrodsky.narod.ru)
8. «Островок» - [www.ostrovok.de](http://www.ostrovok.de)
9. «Современная русская поэзия» - [poet.da.ru](http://poet.da.ru)
10. «Фандорин» - [www.fandorin.ru](http://www.fandorin.ru)



Кроме того, каждый писатель имеет свой индивидуальный сайт. Поиск в Интернете безграничен, поэтому данный список является открытым, и его можно продолжить.

## Календарно-тематическое планирование. 10класс.

Количество часов в неделю: 1

Годовое количество часов:35

Реквизиты программы :Программа по литературе под ред. А.Г. Кутузова;

Примерная Программа по литературе для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля

УМК учащихся: В мире литературы10- 11 классы; учеб.для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля, /под ред. А.Г.Кутузова. М.: «Дрофа», 2016.

№ п/п	Дата проведе НИИ урока	Название разделов и тем уроков	Всего часов	Из них		
				Лаборато рные (практич еские работы)	Форм ы контро ля	Прим ечани е
<b>I</b>		<b>Введение.</b>	3			
1.1		Литературная ситуация конца 1980-1990-х гг.				
1.2-3		Литературные традиции и новаторство в литературе. Основные напрвления современной литературы и её условность.				
<b>II</b>		<b>Литература с реалистической доминантой.</b>	11			
2.1		Литература с реалистической доминантой.				
2.2-3		Валентин Распутин. «Нежданно-негаданно».				
2.4-5		Виктор Астафьев. «Людочка». Проба пера. Эссе «Есть ли место прекрасному в современном мире?»			1	
2.6-7		Г. Владимов. «Генерал и его армия».				
2.8-9		Владимир Маканин. «Кавказский пленный», Творческий практикум: анализ эпизода.			1	
2.10-11		Александр Солженицын. «На изломах», «Желябугские высылки».				
<b>III</b>		<b>Литература с модернистской доминантой.</b>	15			
3.1		Основные особенности модернистской прозы: критицизм и антитоталитарность, субъективизм.				
3.2-3		Владимир Маканин. «Лаз».				
3.4-5		Татьяна Толстая. «Кысь». Проба пера: рецензия на произведение.			1	

3.6-7		Фазиль Искандер. «Кролики и удавы».				
3.8-9		Людмила Петрушевская. «Свой круг».				
3.10-11		Татьяна Толстая. «Сомнамбула в тумане». Творческий практикум: стилистический анализ.			1	
3.12-13		С. Каледин. «Стройбат».				
3.14-15		В.Пьецух. «Новая московская философия».				
IV		<b>Литература с постмодернистской доминантой.</b>	4			
4.1		Основные особенности постмодернистской поэзии и прозы.				
4.2		Вен. Ерофеев. «Москва-Петушки».				
4.3-4		Саша Соколов. «Школа для дураков».				
V		<b>Перспективы развития русской литературы в XXI веке.</b>	1			
5.1		Перспективы развития русской литературы в XXI веке. Современная литература родного края.				
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>		4	