

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол от «30» августа 2018г. №1



Утверждаю

Директор
Пришненская средняя школа №27

М.И.Митяева А.Н.Митяева
приказ от 31.08.2018 № 174

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пришненская средняя школа №27»**

Рабочая программа

по предмету **изобразительное искусство** 1-4 класс

Учитель: Коврижных Юлия Александровна

2018/2019 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа к линии УМК В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва «Изобразительное искусство» для 1—4 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы начального общего образования.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является важнейшей составляющей системы непрерывного образования, реализующей идею развития ребенка как личности, субъекта деятельности и общения на протяжении дошкольного, начального общего и основного общего образования.

Начальная школа — это период активного становления личности ребенка, формирования основ нравственности, социальных установок, отношения к себе, людям и обществу. Изобразительное искусство, являясь средством познания и отражения действительности, формирует мировоззрение младших школьников, позволяет постичь культурное многообразие мира через личный художественный опыт, способствует развитию образного и аналитического мышления, наблюдательности и воображения, этических и эстетических чувств обучающихся, учебно-творческих способностей и творческого потенциала детей. Уроки изобразительного искусства в начальной школе содействуют духовно-нравственному воспитанию детей, развивают их индивидуальность, самобытность и уникальность.

Цель курса — развитие личности обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи курса:

- воспитание эстетического отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира;
- приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного изобразительного искусства;
- реализация нравственного потенциала изобразительного искусства, развитие этических и эстетических принципов и идеалов;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных навыков, способности к художественному творчеству;
- формирование представлений о специфике изобразительного искусства, освоение первоначальных знаний о выразительных возможностях языка пластических искусств;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 135 ч.

Программа рассчитана на 4 года обучения: 1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

Учебно-методический комплекс

Ломов С. П., Долгоаршинных Н. В., Игнатьев С. Е. и др. Изобразительное искусство. 1—4 классы. Рабочая программа

1 класс

Кузин В. С., Кубышкина Э. И., Богатырёв Я. М. Изобразительное искусство. Учебник Долгоаршинных Н. В., под ред. С. П. Ломова. Методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва «Изобразительное искусство» 1 класс

2 класс

Кузин В. С., Кубышкина Э. И., Богатырёв Я. М. Изобразительное искусство. Учебник Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь Долгоаршинных Н. В., под ред. С. П. Ломова. Методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва «Изобразительное искусство» 2 класс

3 класс

Кузин В. С., Кубышкина Э. И., Богатырёв Я. М. Изобразительное искусство. Учебник Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь Долгоаршинных Н. В., под ред. С. П. Ломова. Методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва «Изобразительное искусство» 3 класс

4 класс

Кузин В. С., Богатырёв Я. М. Изобразительное искусство. Учебник Богатырёва В. Я. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь Долгоаршинных Н. В., под ред. С. П. Ломова. Методическое пособие к учебнику В. С. Кузина, Я. М. Богатырёва «Изобразительное искусство» 4 класс

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- уважение и принятие ценности семьи;
- самостоятельность и личная ответственности за свои поступки, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы;
- способность оценивать, анализировать и контролировать собственную учебно-познавательную деятельность;
- ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- положительное отношение к учебному предмету «Изобразительное искусство»;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- основы экологической культуры, принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения;
- установка на безопасный и здоровый образ жизни;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Выпускник получит возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, выраженного в учебно-познавательных мотивах;
- понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности, способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- учебно-познавательного интереса к новым способам решения задач даже в ситуациях

неуспеха;

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- принимать цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными целями и задачами;
- решать проблемы творческого и поискового характера;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- слушать собеседника, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, осуществлять совместную деятельность.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- узнавать, воспринимать, описывать и оценивать произведения изобразительного искусства, изделия русских народных промыслов;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства (композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру), различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные, насыщенные, пастельные, светлые и темные цвета;
- смешивать цвета на палитре и использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; отражать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- создавать выразительные образы в живописи, скульптуре, графике, декоративной работе

и художественном конструировании;

- создавать декоративные композиции по мотивам народных художественных промыслов России, использовать ритм и стилизацию форм для формирования орнамента, геометрические, растительные узоры для украшения предметов быта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования при выполнении задания;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- создавать путем трансформации известного новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к результатам освоения курса изобразительного искусства в 1 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- чувство любви к своему краю, Родине, своему народу;
- интерес к приобретению новых знаний и умений;
- эстетические ценности и чувства;
- установка на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

К концу учебного года учащиеся научатся:

Регулятивные УУД

- организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- соблюдать последовательность выполнения задания (изображения), работать по предложенному плану;
- оценивать правильность выполнения действия.

Познавательные УУД

- ориентироваться в условных обозначениях учебника, находить нужную информацию;
- проводить сравнение по заданным критериям;
- группировать предметы, объекты на основе существенных признаков;
- выбирать для работы различные художественные материалы и способы решения поставленных задач.

Коммуникативные УУД

- слушать и понимать речь других;
- отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать прочитанное или прослушанное;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета;
- сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся научатся:

- использовать разнообразные художественные материалы;
- узнавать анализируемые на уроках произведения изобразительного искусства (И. И. Левитан «Золотая осень», И. И. Шишкин «Лес зимой», И. Э. Грабарь «Мартовский снег» и другие);
- различать изучаемые на уроках русские народные промыслы (Хохлома, Дымково, Гжель, Городец и другие);
- называть основные цвета и их оттенки, теплые и холодные цвета;
- изображать листья деревьев, овощи и фрукты, цветы, простейшие сюжетные композиции;

Обучающиеся получат возможность научиться

- создавать художественными средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, животных, птиц;
- создавать объемные изображения из пластилина, используя конструктивные и пластические способы лепки;
- понимать такие понятия, как «орнамент», «живопись», «графика», «скульптура», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «иллюстрация»;
- выполнять эскизы декоративных орнаментов.

Требования к результатам освоения курса на конец второго года обучения

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- уважение и принятие ценности семьи;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- ориентация на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений;
- учебно-познавательного интереса к новым способам решения задач;
- ориентации на мотивы и чувства партнеров в общении;
- установки на здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- осуществлять контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие;

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- работать в паре и группе, выполнять различные роли;
- проводить простейший анализ и сравнение;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- владеть общими приемами решения задач.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, произведения русских художников (В. Васнецова, И. Левитана, И. Машкова, Н. Рериха, А. Рылова, В. Ватагина и др.);
- узнавать, воспринимать, описывать изучаемые на уроках русские народные промыслы (Полховский Майдан, дымковская игрушка, богородская игрушка и др.);
- создавать простые композиции на заданную тему;
- изображать предметы простой формы;
- изображать простейшие натюрморты, пейзажи и сюжетные композиции;
- создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы зимней природы, детей, животных, птиц;
- создавать объемные изображения из пластилина, используя конструктивные и пластические способы лепки;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

Обучающийся получит возможность научиться

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования при выполнении задания;
- создавать памятки, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Требования к результатам освоения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- осознание своей национальной принадлежности, уважение к культуре и традициям народов России; чувство гордости за свою Родину, основанное на знании знаменательных для Отечества исторических событий;
- любовь к родному краю, любовь к природе, бережное отношение к ней, осознание себя частью природного мира; принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения;

- уважение и принятие ценности семьи, любовь к близким;
- внутренняя позиция обучающегося, которая находит отражение в положительном отношении к школе, ориентации на образец поведения «хорошего ученика» и учебное сотрудничество с учителями и одноклассниками;
- этические потребности и чувства (сопереживание, отзывчивость, совесть и др.);
- стремление к совершенствованию своих способностей;
- эстетические чувства, представление о красоте и многообразии окружающего мира;
- мотивация на здоровый образ жизни.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- понимания необходимости учения, выраженного в учебно-познавательных мотивах;
- понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- учебно-познавательного интереса к новым способам решения задач.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

Регулятивные УУД

- способность принимать и сохранять учебную цель, в сотрудничестве с учителем решать учебные задачи;
- умение самостоятельно выполнять задание на основе выделенных учителем ориентиров;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.

Познавательные УУД

- умение ориентироваться в учебнике (в оглавлении, условных обозначениях, темах уроков), рабочей тетради;
- умение проводить анализ и сравнение по заданным критериям, подводить под понятие, классифицировать.

Коммуникативные УУД

- умение работать в паре, группе; выполнять различные роли;
- умение слушать собеседника, задавать вопросы, строить монологическую речь.

Обучающиеся получают возможность научиться:

Регулятивные УУД

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, планировать свои действия для решения этих задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения поставленной задачи, осуществлять выбор.

Познавательные УУД

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, проводя аналогию со своим жизненным опытом или получая информацию из учебной и справочной литературы.

Коммуникативные УУД

- участвовать в диалоге при осуществлении совместной деятельности.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся научатся:

- определять следующие понятия: нюанс, эстамп, стилизация, ось симметрии, композиция, линия горизонта, перспектива, эскиз, этюд, рисунок, набросок, статика, динамика, марина;
- узнавать, воспринимать, описывать и оценивать известные произведения изобразительного искусства (В. Ван Гог «Подсолнухи»; И. Левитан «Вечер. Золотой Плес», «Весна. Большая вода»; В. Васнецов «Три царевны подземного царства»; М. Сарьян «Дары осени»; Б. Кустодиев «Масленица»; И. Айвазовский «Черное море» и др.);
- узнавать, воспринимать, описывать и оценивать изучаемые на уроках русские народные промыслы (работы мастеров Жостово, Городца, Павловского Посада, Дымково и др.);
- различать основные и составные, теплые и холодные, насыщенные, пастельные, светлые и темные цвета;

- изображать осенние листья, цветы, животных, натюрморты, сюжетные композиции;
- создавать средствами живописи, графики и скульптуры эмоционально выразительные образы людей и природы;
- создавать средствами декоративно-прикладного искусства эскизы оформления предметов на основе обобщения форм растительного и животного мира по мотивам народных художественных промыслов России;
- создавать объемные изображения из пластилина, используя различные способы лепки;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- выполнять простые рисунки, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Планируемые результаты освоения курса изобразительного искусства в 4 классе
Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

- осознание своей национальной принадлежности, уважение к культуре и традициям народов России и мира, чувство гордости за свою Родину, народ;
- осознание себя частью природного мира, принятие ценности природного мира, любовь к природе, бережное отношение к ней, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного поведения;
- принятие ценности семьи, любовь и уважение к родителям и близким, желание заботиться о младших и старших, ответственность за другого человека;
- внутренняя позиция обучающегося, которая находит отражение в положительном отношении к школе, ориентации на образец поведения «хорошего ученика» и учебное сотрудничество с учителями и одноклассниками;
- самооценка, включающая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- знание моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы, этические потребности и чувства (сопереживание, отзывчивость, совесть и др.);
- стремление к совершенствованию своих способностей;
- эстетические чувства, представления о красоте окружающего мира;
- мотивация на здоровый образ жизни.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- внутренней позиции, которая находит отражение в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности, в способности оценивать и выстраивать на основе моральных норм и нравственных идеалов эмоционально-положительное отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом;
- эмпатии, способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей, выражающихся в поступках, направленных на помощь;
- устойчивой учебно-познавательной мотивации учения, интереса к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений;

- понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», «незнания» и стремления к преодолению этого разрыва, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- способности к решению моральных проблем на основе учета различных позиций и точек зрения на ее решение, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- установки на здоровый образ жизни и ее реализацию в поведении и поступках.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся будут сформированы:

Регулятивные УУД

- способность принимать и сохранять учебную цель, планировать свои действия по реализации этой цели;
- умение последовательно осуществлять учебные действия;
- умение самостоятельно выполнять задание на основе выделенных учителем ориентиров;
- умение контролировать свои учебные действия,
- вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок.

Познавательные УУД

- умение ориентироваться в учебнике (в оглавлении, рубриках, условных обозначениях, темах уроков), рабочей тетради;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, проводя аналогию со своим жизненным опытом или получая информацию из учебной и справочной литературы, в том числе используя информационно-коммуникационные технологии (работа с электронной формой учебника и др.);
- умение использовать знаково-символические средства (схемы, модели) для решения учебно-познавательных и практических задач;
- умение проводить анализ и сравнение по заданным критериям;
- умение выделять существенные и несущественные признаки объектов;
- умение устанавливать причинно-следственные связи в рамках изучаемого материала;
- умение подводить под понятие.

Коммуникативные УУД

- умение задавать вопросы, участвовать в диалоге, строить монологическую речь;
- умение работать в паре, группе, взаимодействовать, выполнять различные роли;
- умение сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

Регулятивных УУД

- умения в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи, планировать свои учебные действия для их решения;
- умения находить различные способы решения поставленных задач, выбирать наиболее эффективные;
- умения самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия.

Познавательных УУД

- умения осуществлять расширенный поиск информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые, в том числе в

сети Интернет), анализировать и критически оценивать ее;

— умения осуществлять сравнение и классификацию на основе самостоятельно выбранных критериев, строить логические рассуждения;

— умения доказательно обосновать свои суждения;

— умения учитывать позиции других людей, отличные от собственной;

— умения приходить к общему решению, в том числе в ситуации столкновения интересов;

— умения разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников взаимодействия.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся научатся:

— понимать значение изобразительного искусства в жизни человека, осознавать изобразительное искусство как особое явление многонациональной культуры, относиться к нему позитивно и эмоционально-ценностно;

— видеть прекрасное в искусстве, воспринимать, описывать, анализировать и оценивать произведение изобразительного искусства, выделять выразительные средства, использованные художником при его создании, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;

— приводить примеры художественных музеев своего региона, России, мира, понимать их роль и назначение;

— различать виды и жанры изобразительного искусства, виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство), понимать их специфику;

— владеть разнообразными художественными материалами: карандашом, акварелью, гуашью, углем, тушью, пастелью и другими;

— изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы различной формы и несложные натюрморты; наблюдать, сравнивать и анализировать форму предметов, передавать их объем и пространственное положение на основе конструктивного строения и законов перспективы;

— создавать средствами живописи, графики и скульптуры образы животных, человека, передавать

их характерные черты, строение, пропорции, объем, движение;

— создавать средствами художественного образного языка живописи и графики выразительные образы природы, передавать ее состояние;

— создавать средствами живописи, графики и скульптуры образы архитектуры, передавать объем и пространственное положение на основе конструктивного строения и законов перспективы;

— создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, использовать выразительные средства изобразительного искусства: форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

— использовать ритм и стилизацию форм для создания орнаментальной композиции, декоративные элементы для украшения изделий и предметов быта, предметной среды.

Обучающиеся получают возможность научиться:

— понимать влияние изобразительного искусства на систему общечеловеческих ценностей, осознавать свои знания в области изобразительного искусства как одно из

- проявлений собственного уровня культуры;
- участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства, подробно описывать их, высказывать аргументированные суждения;
 - создавать практическую работу на определенную тему с использованием разных художественных техник и материалов;
 - организовывать самостоятельную изобразительную деятельность, выбирать выразительные средства для реализации художественного замысла, творчески самовыражаться;
 - анализировать последовательность собственных действий при работе над творческим заданием и соотносить их с разработанным алгоритмом; оценивать правильность выполнения учебной задачи: соотносить собственный рисунок (творческую работу) с исходным заданием;
 - выполнять простые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
 - проводить исследование творчества любимого художника, создавать творческие коллективные и индивидуальные проекты;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс (33 ч)

Рисование с натуры (5 ч)

Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками. Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)

Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних — выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа (9 ч)

Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками-символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и

приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков.

Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка (4 ч)

Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.).

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

Беседы (2 ч)

Восприятие произведений искусства. Темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Бродский И. Опавшие листья.

Ван дер Гус Г. Алтарь Портинари.

Васильев Ф. Камни. Сушка сетей; Оттепель.

Васнецов В. Снегурочка.

Васнецов Ю. Теремок; Коза и козлята; Коза; Кот, петух и лиса; Петушок;

Репка; Сорока-белобока.

Веселов С. Миска «Пряник».

Врубель М. Царевна-Лебедь.

Герасимов А. Натюрморт. Полевые цветы.

Грабарь И. Мартовский снег; Рябинка; Февральская лазурь.

Дейнека А. После дождя. Озеро Сенеж.

Каменский Ф. Молодой скульптор.

Коровин К. Зимой.

Кочергин Н. Чудо-юдо рыба-кит.

Крымов Н. Московский пейзаж. Радуга.

Кугач Е. Праздничный натюрморт.

Куинджи А. Берёзовая роща; Лунная ночь на Днепре; Солнечные пятна на ивее; Эффект заката.

Кукунов М. Волк; Сова.

Купецио К. Анютины глазки.

Кустодиев Б. Ёлочный торг; Масленица (3 варианта); После грозы.

Левитан И. Берёзовая роща.

Вечер. Закат; Вечерний звон; Золотая осень; Лугна опушке леса; Озеро. Русь; Цветущие яблони.

Лентулов А. Овощи. Натюрморт.

Опекушина А. Памятник А. С. Пушкину в Москве.

Остроухов И. Золотая осень.

Пластов А. Коля рисует. Летом; Первый снег; Сенокос; Золотая осень.

Рачёв Б. Ловись, рыбка, и мала и велика!

Репин И. Автопортрет.

Решетников Ф. Прибыл на каникулы.

Ромадин Н.Розовый вечер.
Рябушкин А.Зимнее утро.
Саврасов А. Вечер; Грачи прилетели.
Серов В.Девочка с персиками; Портрет детей
С. С. Боткина.
Сидоров В.Тихая моя родина.
Сомов К.Лето. Вечерние тени.
Стожаров В.Квас; Хлеб, соль и братина; Чай с калачами.
Толстой Ф.Букет цветов, бабочка и птичка.
Трубецкой П.Девочка с собакой. Друзья.
Фалалеева Л.Дед тянет репку.
Фирсов И.Юный живописец.
Хруцкий И.Цветы и плоды.
Чарушин Е.Колобок.
Шишкин И.Осень.
Юон К.Мартовское солнце; Русская зима. Лигачёво.

2 класс (34 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры несложных по строению изящных по очертаниям предметов. Развитие навыков конструктивного построения предметов. Использование элементарных навыков перспективного изображения предметов. Использование сложного цвета при воспроизведении поверхностей различных предметов. Работа живописными материалами в технике алла-прима и работа по сырому акварелью. Выполнение в цвете осенних листьев, цветов, овощей, фруктов, натюрмортов, чучел птиц и зверей, игрушечных машинок.

Рисование на темы, по памяти и представлению (14 ч)

Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета. Правила рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Размещение изображения на листе бумаги в соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Декоративная работа (7 ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан) и по глине (Филимоново, Дымково). Ознакомление с русской глиняной игрушкой. Использование в декоративной работе линии симметрии, ритма, элементарных приемов кистевой росписи. Выполнение эскизов орнаментов и предметов с использованием традиционных народных приемов декорирования.

Лепка (5 ч)

Развитие приемов работы с пластилином или глиной. Лепка фруктов, овощей, народных игрушек, архангельских пряников.

Использование шаблонов. Лепка по представлению сказочных животных. Использование художественно-выразительных средств — объема и пластики.

Беседы (1 ч)

Тема беседы «Главные художественные музеи страны». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Аверкамп Х. Зимние развлечения; Зимний пейзаж с конькобежцами.

Алфеевский В. Иллюстрации к стихотворениям Ф. Тютчева.

Асламазян М. Праздничный натюрморт.

Бём Е. Силуэт.

Билибин И. Иллюстрации и обложки к русским народным сказкам.

Богданов-Бельский Н. Новая сказка.

Борисов - Мусатов В. Осенний этюд; Куст орешника.

Васильев Ф. После дождя; Болото в лесу.

Васнецов А. Московский Кремль. Соборы; Оборона города.

Васнецов В. Автопортрет; Снегурочка; Витязь на распутье; Богатырский скак; После побоища Игоря Святославича с половцами; Баян; Богатыри; Иван-царевич на сером волке; Царевна Несмеяна; Спящая царевна; Царевна-Лягушка; Алёнушка; Эскиз фасада Третьяковской галереи в Москве.

Ватагин В. Рисунки и скульптуры животных.

Врубель М. Богатырь.

Гельмерсен В. Силуэт.

Герасимов А. После дождя. Мокрая терраса; Капли дождя; Пионы.

Грабарь И. Неприбранный стол; Яблоки.

Дейнека А. После дождя.

Зарянко С. Портрет семьи Турчаниновых.

Камерон Ч. Китайский зал в Екатерининском дворце Царского Села. Проект интерьера.

Конашевич В. Иллюстрации к детским книгам.

Корин П. Пейзаж с церковью в Палехе; Главы Кремлёвских соборов.

Костанди К. Гуси.

Куинджи А. После дождя; Берёзовая роща.

Куприн А. Осенний букет; Натюрморт с фаянсовым кувшином.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Портрет Ивана Билибина.

Левитан И. Берёзовая роща.

Маковский К. Дети, бегущие от грозы; Портрет детей художника.

Матисс А. Лебедь; Красные рыбы.

Машков И. Автопортрет; Фрукты на блюде; Ананасы и бананы; Натюрморт.

Пластов А. Грузди. Натюрморт; Летом; Осенний этюд.

Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.

Пигодо Ф. Китайские тени. Кролик.

Поленов В. Бабочки.

Ренуар О. Букет хризантем; Зонтики; Плоды Средиземноморья; Лук; Девочка с обручем; Коко рисует.

Репин И. Автопортрет; Девочка с букетом;

Стрекоза. Портрет дочери художника; Осенний букет. Портрет В. И. Репиной; Девочка Ада; Портрет.

П. М. Третьякова.
Рерих Н.Илья Муромец.
Ромадин Н.Розовый вечер; Цветущий бугор;Весенний день; Последний луч.
Саврасов А. Просёлок.
Сарьян М.Октябрь в Ереване; Цветы; Полевыецветы; Пионы.
Серебрякова З. Катя в голубом у ёлки; За завтраком; Мальчики в матросских тельняшках;
Карточный домик; Автопортрет с дочерьми; В детской. Нескучное.
Серов В.Автопортрет; Девочка с персиками; Девушка, освещённая солнцем; Дети; Мика
Морозов;Стригуны на водопое. Дюмеканово.
Сидоров В.Тихая моя родина.
Снейдерс Ф.Птичий концерт.
Сомов К.Зима. Каток.
Ткачёв С.В зимний праздник.
Толстой Ф.Букет цветов, бабочка и птичка.
Цилле Г.Наброски.
Чарушин Е.Иллюстрации к детским книгам.
Черемных М.Рабфаковцы.
Шишкин И.Перед грозой; Дождь в дубовом лесу.
Юон К.Русская зима. Лигачёво; Весенний солнечный день. Сергиев Посад;У
Новодевичьего монастыря весной; День Благовещения. Успенский
соборТроице-Сергиевой Лавры; Купола и ласточки.

3 класс (34 ч)

Рисование с натуры (7 ч)

Рисование с натуры различных объектов действительности с передачей объема — трехмерное линейное и светотеневое изображение. Передача в рисунках пропорций, строения, общего пространственного расположения объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет», «вливания цвета в цвет». Рисование листьев деревьев, насекомых, машин, игрушек, цветов, натюрмортов.

Рисование на темы, по памяти и представлению(17 ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни, исторических, фантастических сюжетов, иллюстрирование литературных произведений. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям. Использование цвета как ведущего элемента тематической композиции.

Декоративная работа (7 ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством; художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Городец), изготовлением набивных платков (Павловский Посад). Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстера). Упражнения на выполнение простейших приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав. Выполнение эскизов предметов, в украшениях, которых применяются декоративные мотивы, используемые народными мастерами.

Графический дизайн в исполнении поздравительных открыток и карнавальных масок.

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен.

Лепка (3 ч)

Лепка фигуры человека, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Лепка тематических композиций по темам сюжетов быта и труда человека — «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. п.

Беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

- Айвазовский И. Чёрное море; Феодосия. Закат солнца,
Алексеев Ф. Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы. 1794 год; Вид Московского Кремля и Каменного моста, 1810-е годы. Антокольский М. Пётр I.
Бубнов А. Утро на Куликовом поле.
Ван Гог. Подсолнухи; Кипарисы на фоне звёздного неба; Мосты в Аньере; Звёздная ночь над рекой Рона; Звёздная ночь; Ветка цветущего миндаля.
Васильев Ф. После грозы; Кучевое облако.
Васнецов А. Основание Москвы; Расцвет Кремля.
Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века; Нарассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века.
Васнецов В. Автопортрет; Палата царя Берендея. Эскиз декорации к опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»; Брусила и берендеи-ребята; Снегурочка и Лель.
Ватагин В. Ягуар.
Ватто А. Жиль (Пьеро).
Врубель М. Интерьеры усадьбы Абрамцево.
Герасимов С. Лёд прошёл.
Головин А. Эскиз декорации к балету «Жар-птица».
Грицай А. В Жигулях. Бурный день.
Дейнека А. Вечер; Тракторист.
Дубовской Н. Родина.
Дюрер А. Кролик.
Захаров Г. Улица Чехова. Москва.
Зверьков Е. Весна. Сельский пейзаж.
Иванов А. Ветка.
Игошев В. Моя Родина.
Икона «Богородица Владимирская».
Иллюстрации к детским книгам В. Алфеевского, Ю. Бабака, П. Багина, С. Балинского, О. Васильева и Э. Булатова, П. Виноградовой, А. Волынской, Н. Гольца, Г. Дмитриевой, В. Конашевича, А. Кошкина, П. Кузьмина, И. Латинского, В. Лебедева, Э. Лиснера, Г. Лукашевича, М. Майофиса, М. Меженинова, Т. Морковкиной, Г. Нарбута, Е. Попковой, Б. Тржмецкого, А. Тюрина, М. Успенской, Е. Чарушина, Д. Шмаринова, С. Ярового.
Иогансон Б. Салют.
Кандинский В. Смоленский бульвар. Зимний день.
Кваренги Д. Панорама села Коломенское.
Кившенко А. Военный совет в Филях в 1812 году.
Клодт П. Укрощение коня.
Козлов С. Карнавал.

Корин П. Александр Невский; Портрет маршала Г. К. Жукова.
Крамской И. За чтением. Портрет С. Н. Крамской, жены художника.
Куинджи А. Облака; Полдень. Стадо в степи.
Кукунов М. Леопард; Лев; Сова; Волк.
Кустодиев Б. Масленица.
Кэссет М. Мать, моющая засыпающего ребёнка.
Лебедева Е. Черёмуха; Lipa цветёт; Сирень (вырезанки).
Левитан И. Вечер. Золотой Плёт; Озеро. Русь.
Лентулов А. Ночь на Патриарших прудах.
Леонардо да Винчи. Зарисовки растений; Лилия.
Маковский К. Русская красавица; У околицы; Зачаем; Боярыня у окна; За прялкой (портрет дочери Ольги); Боярский свадебный пир в XVII веке.
Малышева О. К. Гангу.
Мане. Э. Портрет мадам Жюль Гийме.
Мартос И. Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.
Микешин М., Шредер И. и др. Памятник «Тысячелетию России» в Новгороде.
Моне К. Автопортрет; Сад художника в Ветёе; Кувшинки; Белые кувшинки. Живерни; Нимфеи. Водяные лилии; Скалы в Бель-Иле.
Мухина В. Рабочий и колхозница.
Нестеров М. Девушка у пруда.
Пикассо П. Мать и дитя.
Пименов Ю. Снег идёт.
Пластов А. Жатва; Ужин трактористов; Мама.
Рафаэль. Сикстинская Мадонна.
Рембрандт. Слоны.
Ренуар О. Моне, рисующий в своём саду в Аржантёе; Завтрак гребцов.
Репин И. Портрет В. А. Серова; Портрет Василия Дмитриевича Поленова.
Рерих Н. Три радости; Слобода Берендея; Снегурочка; Мороз; Снегурочка и Лель.
Рылов А. Белки.
Серебрякова З. Зелёная осень.
Серов В. Октябрь. Домотканово; Портрет И. И. Левитана; Рабочие с тачками; Борзые; Волк и журавль; Иллюстрация к басне И. Крылова «Квартет».
Сидоров В. Праздник; Тихая моя Родина.
Синьяк П. Гавань в Марселе.
Скрик О. Репейник.
Сомов К. Занавес для свободного театра в Москве; Арлекин и дама; Арлекин и смерть; Язычок Коломбины.
Сурбаран Ф. Натюрморт.
Суриков В. Вид на Кремль; Переход Суворова через Альпы.
Тёрнер Д. Кораблекрушение.
Ткачёвы А. и С. Матери.
Торлов Д. Рысёнок.
Тропинин В. Кружевница.
Тырса Н. Портрет А. Ахматовой.
Фонвизин А. Маки; Сирень.
Шишкин И. Травки; Последние лучи.

Шмелёва М. Венецианский карнавал.

Щедрин С. Берег Сорренто с видом на остров Капри.

Яблонская Т. Хлеб.

4 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. Наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению (13 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (8 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с использованием орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка (2 ч)

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

Беседы (3 ч)

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Рекомендуемые произведения

Алексеев Г. В. мастерской А. Г. Венецианова.

Алексеев Ф. Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости; Вид на Воскресенские и Никольские ворота и Неглинный мост от Тверской улицы в Москве.

Анохин Н. В. старом доме.

Арчимбольдо Д. Весна; Лето.

Бенуа А. Баба-Яга.

Билибин И. Иллюстрации к сказкам.

Борисов-Мусатов В. Автопортрет с сестрой; Дама в голубом.

Браз И. Портрет писателя А. П. Чехова.

Брейгель Я. Цветы; Букет; Цветы в вазе.
Брюллов К. Автопортрет; Портрет И. А. Крылова (2 варианта).
Бучкин П. Углич. Первый снег.
Ван Гог В. Автопортрет.
Васнецов В. Три царевны подземного царства; Ковёр-самолёт; Портрет А. И. Куинджи;
Баба-Яга.
Венецианов А. Автопортрет.
Верещагин В. Двери Тамерлана; Богатый киргизский охотник с соколом; Пальмы;
Всадник-воин в Джайпуре; Мавзолей Тадж-Махал в Агре; Японский нищий; Близ
Георгиевского монастыря. Крым; Вечер на озере.
Веселов С. Тарелочка с портретом С. Юзикова.
Врубель М. Сирень.
Вучетич Е. Памятник воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине; Скульптура
«Родина-мать зовёт» на Мамаевом кургане в Волгограде.
Герасимов А. Розы; Портрет балерины О. В. Лепешинской.
Герасимов С. Автопортрет.
Головин А. Портрет Ф. И. Шаляпина в роли Бориса Годунова.
Голубкина А. Л. Н. Толстой.
Горбатов К. Новгород. Пристань.
Грабарь И. Автопортрет.
Дали С. Лицо Мэй Уэст (в качестве сюрреалистической комнаты).
Дега Э. Балерина на сцене; Репетиция на сцене; Маленькая четырёхлетняя танцовщица;
Голубы танцовщицы; Звезда.
Дейнека А. Раздолье.
Дюрер А. Автопортрет (4 варианта); Портрет Луки Лейденского.
Жуковский С. Весенние лучи; Кусково. Малиновая гостиная. Иллюстрации к детским
книгам Ю. Васнецова, О. Васильева и Э. Булатова, В. Конашевича, Н. Кочергина, Г.
Нарбута, М. Петрова, А. Савченко, В. Сутеева.
Кальф В. Натюрморт (3 варианта).
Каналетто. Вид канала напротив собора св. Марка; Большой канал.
Кандинский В. Москва; Москва. Zubовский бульвар.
Карев А. Натюрморт с балалайкой.
Кипренский О. Портрет Е. И. Чаплина; Портрет А. С. Пушкина; Портрет И. А. Крылова.
Класс П. Завтрак с ветчиной; Трубки и жаровня.
Коровин К. Натюрморт. Цветы и фрукты; В мастерской художника.
Крамской И. Портрет Н. А. Некрасова; Н. А. Некрасов в период «Последних песен».
Куинджи А. Эффект заката; Солнечные пятна на ивее; Эльбрус. Лунная ночь.
Куликов И. Зимним вечером.
Кустодиев Б. Автопортрет; Портрет Фёдора Шаляпина.
Леменн Г. Ваза с цветами.
Лентулов А. Москва.
Леонардо да Винчи. Автопортрет.
Лермонтов М. Кавказский вид с саклей.
Майр И. Вид парка в Царском Селе.
Маковский К. В мастерской художника

Машков И. Снедь московская. Хлебы; Вид Москвы. Мясницкий район; Москва. Вид с крыши на Красные ворота.

Мидер Д. Английский парк в Петергофе. Вид с большим берёзовым мостом.

Моне К. Автопортрет в мастерской; Руанский собор. Портал и башня Альбане, рассвет; Руанский собор. Портал, гармония в голубых тонах; Руанский собор. Портал, середина дня; Гуанский собор. Гармония в голубых и золотистых тонах, яркое солнце; Залив Сены возле Живерни во время заката;

Залив Сены возле Живерни во время тумана; Стога в конце лета. Утренний эффект; Стога; Тополя; Тополя на берегу реки Эпт; Тополя на берегу реки Эпт, вид со стороны болота; Тополя на берегу реки Эпт, закат.

Мочальский М. Псков.

Мясоедов Г. Портрет русского шахматиста А. Д. Петрова.

Орловский А. Автопортрет.

Петров-Водкин К. Натюрморт с яблоками.

Петровичев П. Ростов Ярославский.

Поленов В. Московский дворик.

Поликлет. Дорифор.

Произведения декоративно-прикладного творчества.

Рафаэль Санти. Афинская школа.

Рембрандт. Автопортрет с Саскией на коленях; Автопортрет (3 варианта).

Ренуар О. Портрет актрисы Жанны Самари.

Репин И. Л. Толстой на отдыхе; М. И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»; Садко.

Рерих Н. Заморские гости.

Рисунки писателей: Н. Гоголя, М. Лермонтова, А. Пушкина, Т. Шевченко.

Сапунов Н. Вазы, цветы и фрукты.

Сарьян М. Автопортрет; Философический портрет «Три возраста».

Сезанн П. Дома в Провансе; Гора Сент-Виктор возле Гардана.

Серебрякова З. За туалетом. Автопортрет.

Серов В. Автопортрет.

Сидоров В. За грибами.

Снейдерс Ф. Фруктовая лавка; Фрукты в чаше на красной скатерти.

Стожаров В. Лён.

Сурбаран Ф. Натюрморт.

Суриков В. Зубовский бульвар зимой; Вид Москвы.

Ткачёвы А. и С. Автопортрет.

Толстой Ф. Букет цветов, бабочка и птичка; В комнатах.

Тропинин В. Автопортрет с палитрой и кистями на фоне окна с видом на Кремль; Портрет А. С. Пушкина.

Ульянов Н. Народный артист СССР К. С. Станиславский за работой.

Федотов П. Автопортрет.

Хеда В. Ветчина и серебряная посуда.

Хруцкий И. Цветы и плоды; В комнатах.

Церетели З. Синяя ваза с жёлтыми розами.

Шарден Ж. Б.Графин; Натюрморт; стакан воды кофейник; Атрибуты искусств; Портрет АвгустаГабриэля Годафроя.
Шварц В. Рисунок.
Щедрин С.Вид большого пруда в Царскосельскомпарке.
Эшер М.Выставка гравюр; Город.
Юон К.Раскрытое окно; Голубой куст.
Яблонская Т.Утро

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров российского и мирового искусства. Эстетическое сознание, способность воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное в жизни, природе, искусстве. Образная сущность изобразительного искусства. Особенности художественного творчества. Богатство и разнообразие художественного и культурного наследия прошлого. Виды и жанры изобразительного искусства. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы, мастера декоративно-прикладного и народного искусства. Известные народные промыслы. Ведущие художественные музеи.

Рисунок. Рисунок — средство познания действительности. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Учебный рисунок, наброски, зарисовки. Линейно-конструктивный и тоновой рисунок. Рисование с натуры, передача формы предметов, пропорций, объема, перспективы. Материалы для рисунка. Приемы работы графическими материалами.

Живопись. Живопись — искусство цвета. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Материалы для живописи. Приемы работы живописными материалами. Живописные этюды. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа.

Скульптура. Скульптура — искусство объема и пластики. Круглая и рельефная скульптура. Красота фруктов, овощей, птиц, животных и человека, выраженная средствами скульптуры. Материалы скульптуры. Приемы работы с пластическими скульптурными материалами.

Художественное конструирование и дизайн. Дизайн — искусство организации эстетической среды. Возможности использования художественного конструирования и дизайна в жизни человека. Промышленный и графический дизайн, дизайн среды и одежды. Проектирование и моделирование объектов дизайна. Материалы для художественного конструирования и дизайна.

Народное и декоративно-прикладное искусство. Роль народного и декоративно-прикладного искусства в системе культурных ценностей. Виды декоративно-прикладного искусства. Искусство орнамента. Народные художественные промыслы России.

Азбука изобразительного искусства

Композиция. Расположение предметов и фигур на листе бумаги и в пространстве, установление соотношения объемов, пятен цвета. Законы композиции. Композиционные приемы. Композиционный центр. Главное и второстепенное в композиции. Ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия.

Цвет. Основы цветоведения. Спектр. Основные, составные и дополнительные, теплые и холодные, насыщенные, пастельные, светлые и темные цвета. Палитра, смешение цветов,

колорит, гармония цвета. Роль белой и черной красок в создании выразительного художественного образа. Эмоциональные возможности цвета. Передача с помощью цвета состояния природы, характера персонажа.

Линия. Многообразие линий. Передача с помощью линий конструкции предмета, эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира. Анализ формы предметов. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема с помощью трехмерного линейного и светотеневого изображения. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи, рисунке, декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Передача состояния природы и настроения. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Построение многоплановой пейзажной композиции. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства. Знакомство с творчеством художников, изображавших природу (А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Родина моя — Россия. Образ Родины в произведениях изобразительного искусства. Природа родного края. Русские народные промыслы. Представления о красоте русского народа (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Женские и мужские образы. Образ защитника Отечества — русского богатыря. Создание композиций на тему Родины: «Родные места», «Всюду родимую Русь узнаю...», «Россия — страна пейзажей...», «Моя Родина», «Россия — самая красивая страна».

Человек и человеческие взаимоотношения. Жанр портрета. Образ современника. Темы добра, сострадания, поддержки, героизма в произведениях изобразительного искусства. Тема семьи в творчестве художников.

Искусство дарит людям красоту. Роль искусства в жизни человека. Декоративно-прикладное искусство народов России. Художественное конструирование и дизайн. Моделирование и проектирование домов, парков, транспорта, посуды, одежды.

Опыт художественно-творческой деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, дизайна, народного и декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и представлению, рисование на темы, иллюстрирование, декоративная работа, лепка (архитектура, натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения, предметы быта). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных материалов (гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины) и художественных техник (граттажа, компьютерной графики).

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование с указанием количества часов 2 класс (34 часа)

№	Название раздела и тема урока	Количество часов	Примечание
1	Мы рисуем осень. Вводный инструктаж по ТБ. Рисование на тему: "Моё лето". Особенности работы над сюжетной композицией, правилами изображения людей, пропорциями лица и фигуры. Понятия горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1	
2	И снова осень к нам пришла."Осенние узоры".Осенние цветы в творчестве художников. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.Смешение цветов. Входной контроль.	1	
3	Осень - пора грибная (рисование с натуры). Знакомство с творчеством художников, изображающих грибы в натюрмортах и пейзажных зарисовках. Цвет - основа языка живописи.	1	
4	Сыплются с дерева листья поблекшие... (рисование с натуры или по памяти). Цветовая гамма, форма и фактура осенних листьев. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный). Использование в работе различных живописных материалов.	1	
5	Осень. Музыка дождя (рисование на тему). Произведения художников-пейзажистов, передающих состояние природы перед ненастьем или во время дождя. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Образы природы и человека в живописи.	1	
6	Красота обычных вещей. Цилиндр(конструирование и дизайн). Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.	1	
7	Осенние подарки природы. (лепка). Творчество художника И.Машкова. Конструкция предмета, геометрические тела в основе обыденных вещей. Элементарные приемы работы с пластическими материалами.	1	
8	Осенний натюрморт. (рисование с натуры). Передача объёма в рисунке (свет, тень, блик, рефлекс, полутень). Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше - меньше, загораживание.	1	
9	Сказка про осень (рисование на тему). Знакомство с творчеством русского художника Ф.Васильева. Цветовая гамма осенних пейзажей. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	1	
10	Мы рисуем сказку. Веселые узоры (Декоративное рисование). Русские народные игрушечные промыслы. Особенности лепки и росписи филимоновской игрушки. Овладение основами	1	

	декоративно-прикладного искусства.		
11	Мы рисуем сказочную веточку (декоративное рисование). Знакомство с декоративно-прикладным искусством народов России. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере народов России). Особенности декоративной полхов-майданской росписи. Основные мотивы, элементы росписи.	1	
12	Мы готовимся к рисованию сказки (Рисование по памяти). Творчество художников-анималистов (В.Ватагин). Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	1	
13	Мы рисуем сказку (иллюстрирование). Особенности работы над книжной иллюстрацией. Иллюстрация к сказке Д.Мамина-Сибиряка "Серая шейка" или русской народной сказке "Гуси-лебеди"	1	
14	Мы рисуем сказочную птицу (декоративная работа). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	
15	Архангельский рождественский пряник (лепка). История возникновения архангельского рождественского пряника, обычаи и способы его приготовления.	1	
16	Готовимся к встрече сказки - празднику Нового года. История масок. Старинные и современные маски. Знакомство с культурой стран Европы (традиционные карнавалы). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1	
17	Мои друзья. Повторный инструктаж по ТБ. Тематическое рисование. Зимние развлечения с друзьями (пейзаж). Различные варианты композиционных и живописных схем. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.	1	
18	Тематическое рисование.Зимние развлечения с друзьями (фигуры детей). Правила и приемы выполнения тематической композиции, особенности создания в композиции интересного сюжета.	1	
19	Богородская игрушка (Лепка). Игрушечные промыслы России. Особенности работы над образом животного в богородской игрушке.	1	
20	Наши друзья - животные. (рисование по памяти). Изображение животных в творчестве Е.Чарушина, В.Серова. Линия, штрих, пятно в создании художественного образа.	1	
21	Любимые сказки моих друзей (рисование по представлению).Знакомство с силуэтным изображением, историей возникновения первых силуэтных рисунков, со способами их выполнения.	1	
22	Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед. (конструирование и дизайн). Простые геометрические формы. Изображение предметов, имеющих форму куба (параллелепипеда)	1	
23	Защитники земли Русской. (Рисование на тему). Образ богатыря в произведениях русских художников (В.Васнецов). Понятие о синтетическом характере народной культуры(музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки)	1	
24	Красота обычных вещей. Конус.(конструирование и дизайн). Предметы, имеющие форму конуса, развертка конуса.варианты	1	

	игрушек и предметов, выполненных из бумаги на основе конуса.		
25	Моя семья - забота и любовь (тематическое рисование). Беседа о семье. Творчество З.Серебряковой. Изображение детей в творчестве художников. Темы любви, дружбы, семьи в изобразительном искусстве.	1	
26	Мои друзья - птицы (рисование по памяти). Изображение птиц с помощью схем, передача правильного строения, создание эмоционально-выразительных образов. сочинение композиции с птицами (групповая работа) (рисование по памяти)	1	
27	"С чего начинается Родина..." Мы рисуем сказочную птицу (декоративная работа). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	
28	Весенний солнечный день. Творчество К. Юона. Изображение храмов в русском пейзаже. Изображение православного храма. Элементы храма. Последовательность выполнения рисунка. Композиция «Пейзаж с храмом»	1	
29	Мы готовимся к рисованию сказки. Анималистический жанр и творчество художников-анималистов. Строение гуся и лебедя. Изображение птиц в статичных и динамичных позах. Выполнение рисунка гуся/лебедя с передачей индивидуальных черт (По сказкам Х.К. Андерсена «Гадкий утенок», А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»)	1	
30	Мы рисуем русскую народную сказку. (иллюстрирование). Творчество художников, писавших картины к русским сказкам (В. Васнецов, К. Васильев). Творчество И.Билибина – мастера орнамента. Образ человека в традиционной культуре. Русский национальный костюм, предметы деревенского быта. Иллюстрация к русским народным сказкам «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (иллюстрирование)	1	
31	Красота окружающего мира. Насекомые (рисование с натуры) Способы изображения различных насекомых с помощью схем. Строение бабочки. иллюстрация к сказкам К. Чуковского «Муха-Цокотуха», «Тараканище» (рисование с натуры)	1	
32	"С чего начинается Родина..." Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителей разных культур, народов, стран (А.К.Саврасов, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог) Цветы нашей Родины. (рисование с натуры). Цветовая гамма, колорит картины – важная составляющая цветочной композиции.	1	
33	Проект детской площадки. (конструирование и дизайн). Деятельность художников-дизайнеров, конструктором, особенности проектирования жилых зданий и прилегающих территорий. Создание проекта и макета детской площадки. (конструирование и дизайн)	1	
34	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	1	

**Тематическое планирование с указанием количества часов
3 класс (34 часа)**

№	Название раздела и тема урока	Кол-во часов	Примечание
1	В гостях у красавицы Осени. Вводный инструктаж по ТБ. Мой прекрасный сад (рисование на тему). Знакомство с картинами известных художников, на которых изображены цветущие сады. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.	1	
2	Летние травы (рисование по представлению). Знакомство с понятием "эстамп" как одной из техник изображения предметов в изоискусстве, с древнейшими отпечатками листьев растений.	1	
3	Прощание с летом (рисование с натуры, иллюстрирование). Различные виды насекомых, их пропорции, форма, фактура, окраска.	1	
4	Дивный сад на подносах (декоративное рисование). Знакомство с изделиями народных мастеров Жостова, с особенностями Жостовской росписи.	1	
5	Осенние фантазии (лепка, художественное конструирование и дизайн). Знакомство с понятием "дизайн". Дизайн предметов быта. Стилевое единство в комплектах посуды. Стилизация. Природные формы. Трансформация форм.	1	
6	Осенний букет (рисование с натуры). Красота природы осенью, многообразие цветовой палитры, приемы живописного письма. Выбор композиции, композиционный центр (зрительный центр композиции), понятие " симметрия" и "асимметрия", "ось симметрии"	1	
7	Портрет красавицы осени (рисование по представлению). Творчество Ф. Малявина. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1	
8	Машины на службе человека. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных видов транспорта.	1	
9	Труд людей осенью. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. (тематическое рисование)	1	
10	В мире сказок. Мы рисуем животных (рисование по памяти и по представлению). Творчество художников-анималистов (В. Ватагин). Передача с помощью линии эмоционального состояния животного. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	1	
11	Лепка животных (лепка). Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Объем - основа языка скульптуры. Элементарные приёмы работы с	1	

	пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы)		
12	Животные на страницах книг (иллюстрирование). Творчество художников-иллюстраторов. Иллюстрации В.Ватагина, В.Серова, В.Лебедева и др. Художественное конструирование и оформление книг.	1	
13	Где живут сказочные герои (рисование по памяти). Знакомство со знаменитыми замками и дворцами, русским деревянным зодчеством. Русская изба. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предмета быта, орудий труда, костюма)	1	
14	Сказочные кони (декоративное рисование). Образ коня в ДПИ на примере городецкой росписи. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека.	1	
15	По дорогам сказки (иллюстрирование). Работы известных художников-иллюстраторов.	1	
16	Сказочное перевоплощение (художественное конструирование и дизайн). История карнавалов и маскарадов, работы художников обращавшихся в своем творчестве к теме маскарада (К.Сомов, А.Ватто, А.Бенуа). Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.) создание образа персонажа в сказочном костюме.	1	
17	Красота в умелых руках. Повторный инструктаж по ТБ. Дорогая моя столица! (рисование на тему). Знакомство с Москвой и её достопримечательностями, с картинами художников, посвященными столице. Выполнение композиции "Зимний город". Главное и второстепенное в композиции.	1	
18	Звери и птицы в городе (рисование на тему). Правила выполнения линейно-конструктивного рисунка птиц и зверей. Изображение деревьев, птиц и животных: общие и характерные черты.	1	
19	"Видит терем расписной..." (лепка, художественное конструирование и дизайн). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание)	1	
20	Создаем декорации (иллюстрирование). понятия "декорационное искусство", "декорация", "декоратор". Искусство оформления сцены, спектакля в творчестве известных художников. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1	
21	Великие полководцы России (рисование на тему). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.	1	
22	Красота в умелых руках (декоративное	1	

	рисование).искусство павловопосадских мастеров и особенноститехнологии изготовления платков. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев)		
23	Самая любимая (рисование по памяти). Образ матери в изобразительном искусстве. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1	
24	Подарок маме - открытка (художественное конструирование и дизайн). История открытки, искусство её создания, различные виды открыток, её значение в наши дни. Авторская открытка. Эмоциональные возможности цвета.	1	
25	Забота человека о животных (иллюстрирование). Знакомство с картинами русских художников, изображающих весеннее половодье. Цветовые сочетания, гармония теплых и холодных цветов, световоздушная перспектива в рисовании пейзажа. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, заботу.	1	
26	Линии и пространство. (художественное конструирование и дизайн). знакомство с оптическим направлением в изобразительном искусстве. Линия и штрих в искусстве оп-арта. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линейная композиция пейзажа.	1	
27	Пусть всегда будет солнце!.. Дорогие сердцу места (рисование по памяти). Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы известных русских художников (И.Левитан, И.Шишкин, Н.Рерих и др).	1	
28	Полет на другую планету (рисование на тему). Основные исторические события в освоении космического пространства. Космос в картинах летчика-космонавта А. Леонова. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи.	1	
29	Весенняя веточка (рисование с натуры). Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка.	1	
30	Головной убор русской красавицы (рисование по представлению). Изображение русского костюма, традиционных русских головных уборов в картинах К.Е.Маковского. Образ человека в традиционной культуре. Единство декоративного строя в украшении костюма	1	
31	Рисуем сказки А.С.Пушкина (иллюстрирование). Иллюстраторы сказок А.ПушкинаВ.Конашевич, И.Билибин. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1	
32	Праздничный салют (рисование на тему). История салюта, особенности современных фейерверков. Использование в	1	

	индивидуальной творческой деятельности техникиграфатажа. Ритм линий, пятен, цвета.		
33	Красота моря. Родная природа. Облака (рисование с натуры, по памяти или по представлению). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт.	1	
34	Пусть всегда будет солнце!(рисование на тему). Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	1	

**Тематическое планирование с указанием количества часов
4 класс (34 часа)**

№	Название раздела и тема урока	Количество часов	Примечание
1	Осень на пороге. Вводный инструктаж по ТБ. Путешествуя по земному шару. Рисование на темы летних впечатлений "Утро над морем", "Парусные лодки на реке". Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1	
2	Овощи и фрукты. Жанр натюрморта. Изображение с натуры натюрморта из 2-3 овощей или фруктов. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема.	1	
3	Конструкция предметов. Ваза. Выполнение объемного изображения предметов быта. Материалы для рисунка: карандаш, уголь, пастель. Выразительность объемных композиций.	1	
4	Конструкция предметов. Изображение объемных цветов разными художественными приемами на основе геометрических тел. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Композиция "осенний букет".	1	
5	Чудо-кувшины. Скопинская керамика. Лепка. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1	
6	Дивный сад хозяйки медной горы. Иллюстрация к отрывку из сказа П.Бажова "Каменный цветок". Сказочные образы в народной культуре и декоративно - прикладном искусстве.	1	
7	Соединение искусства и природы. Садово-парковое искусство. Ландшафтная архитектура. Знакомство с культурой Японии (особенности японских садов). Макет (зарисовка) части сада или парка. Использование в коллективной творческой деятельности различных	1	

	художественных техник и материалов:		
8	Мир любимых вещей. Рисование с натуры. Изображение предметов во фронтальной и угловой перспективе. Тематический натюрморт "Мой письменный стол". Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки и т.д. Приёмы работы различными графическими материалами.	1	
9	Дверь, ведущая в сказку. Иллюстрирование к любимой сказке с композицией, построенной на изображении открытого окна или двери. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. "И посуда убежала..." Иллюстрация к отрывку из произведения К.Чуковского "Федорино горе". Передача движения, использование приемов "оживления". Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1	
10	Город чудный, город славный. Красота моего города. Рисование на тему. Панорама своего родного города. Пропорции и перспектива. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1	
11	Утро, день, вечер. Рисование по памяти или по представлению. Пейзаж родных мест, в котором главное место занимает дерево. Освещение в зависимости от времени суток. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1	
12	Сказочный лес. Декоративное рисование. Приёмы стилизации деревьев. Композиция сказочного леса. Колорит изображаемого времени суток. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1	
13	Старинные города России. Эскиз старинного сказочного города. Объёмная композиция "Сказочный город" из бросовых материалов. Проект. Участие в художественно-конструкторской деятельности. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1	
14	Городской пейзаж. Рисование по памяти. Фронтальная и угловая перспектива. Конструктивный рисунок архитектурного сооружения. Композиция в цвете. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	1	
15	Построй свой дом. Художественное конструирование и дизайн. Конструирование здания на основе любого геометрического тела. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1	
16	Праздничный наряд моего города. Рисование на темы. Создание эскиза праздничного оформления городской площади. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1	
17	В мире искусства. Повторный инструктаж по ТБ. Автопортрет. Рисование с натуры. Наброски автопортрета в различных эмоциях. Изображение автопортрета. Передача с помощью линии	1	

	эмоционального состояния человека.		
18	Странные лица. Художественное конструирование и дизайн. Инсталляция. Портрет-образ человека. Образ человека в искусстве разных народов. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации, художественном конструировании.	1	
19	Вглядываясь в человека. Рисование по памяти или по представлению. Образ человека в разных культурах мира. Художники-портретисты. Выполнение портрета друга. Образ современника.	1	
20	Рисунки мастеров слова. Рисование на тему. Зарисовка "мой школьный день". Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1	
21	Литература, музыка, театр. Взаимосвязь видов искусства. Искусство грима. Создание образа сказочного героя с помощью грима на основе своей фотографии. Различные образы персонажей, пробуждающие как лучшие человеческие чувства и качества, так и вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1	
22	Образы балета. Рисование по памяти или по представлению. Выполнение зарисовок фигуры человека в полный рост, в движении. Тематическая композиция "Конкурс балетных танцев", "В спортивном лагере". Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	1	
23	Лепим героев сказки. Скульптурное изображение сказочных героев для детского парка. Проект "Жители сказочного города". Художественное конструирование и оформление парков. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1	
24	Сказки на шкатулках. Ознакомление с произведениями народных мастеров лаковой миниатюры Федоскино, Мстеры, Холуя, Палеха. Иллюстрирование. Изготовление коробочки - шкатулки из картона.	1	
25	Сказки на шкатулках. Роспись коробочки в стиле мастеров из Федоскино.	1	
26	Искусство народов мира. Богатство и разнообразие художественной культуры. Живопись, скульптура, архитектура и ДПИ народов мира. Восприятие и анализ произведений искусства разных видов и жанров.	1	
27	Наш красивый дом. Города будущего. Художественное конструирование и дизайн. Эскиз своего проекта города будущего. Художественное конструирование и оформление зданий, помещений, парков, транспорта и посуды, мебели и одежды.	1	
28	Интерьер - образ эпохи. Изображение предметов интерьера во фронтальной и угловой перспективе. Эскиз интерьера школьного холла. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1	
29	Удобство и красота. Художественное конструирование и	1	

	дизайн. Рисунок комнаты в перспективе в цвете. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения.		
30	Красота обычных вещей. Коллаж. Натюрморт в технике коллажа. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное.	1	
31	Этот день Победы... Художественное конструирование и дизайн. Проект памятника, обелиска, монумента, посвященного героям Великой Отечественной войны. Отражение в пластических видах искусства природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного искусства народов России)	1	
32	Печка. Лепка, иллюстрирование. Рельеф изразца для печки. Конструктивное построение печи во фронтальной и угловой проекции. Иллюстрация сказки, в которой упоминается печь.	1	
33	Художественное конструирование мебели, транспорта. Искусство дизайна в современном мире. Разнообразие материалов для художественного конструирования и приемы работы с ними.	1	
34	Мы в ответе за тех, кого приручили. Плакат. Полиграфический дизайн и компьютерная графика. Плакат на тему "Защитим весенние первоцветы". Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1	

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству
- Авторские программы по изобразительному искусству: «Изобразительное искусство» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений С.П.Ломова, С.Е.Игнатъева, И.В. Кармазиной, Н.С.Иванова, Н.Е.Долгоаршинных
- Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству (Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник в 2ч. ; Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие)
- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия (таблицы и плакаты)
- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусств аи архитектуры
- Научно-популярная литература по искусству

2. Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников

- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
 - Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
 - Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
 - Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
 - Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
 - Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте
- 3. Информационно-коммуникативные средства**
- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы. Соответствующие содержанию обучения
 - Электронные библиотеки по искусству
- 4. Экранно-звуковые пособия**
- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям
 - Видеофильмы и DVD –фильмы и презентации (памятники архитектуры, художественные музеи, творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, художественные стили и технологии и др.)
 - Слайды (диапозитивы) по основным темам курса
- 5. Технические средства обучения**
- CD/DVD проигрыватели
 - Компьютер с художественным программным обеспечением
 - Проектор для демонстрации слайдов
 - Мультимедийный проектор
 - Магнитная доска
 - Экран; Фотокамера цифровая; Видеокамера цифровая
- 6. Учебно-практическое оборудование**
- Мольберты
 - Краски акварельные, гуашевые
 - Тушь. Ручки с перьями
 - Бумага формата А3, А4
 - Бумага цветная
 - Фломастеры, маркеры
 - Восковые мелки; пастель, сангина, уголь
 - Кисти беличьи №5, №10, №20; Кисти из щетины №3, №10, №13
 - Ёмкости для воды
 - Стеки (набор); Пластилин/глина
 - Клей, ножницы
 - Рамы для оформления работ
 - Подставки для натур
- 7. Модели и натуральный фонд**
- Муляжи фруктов и овощей (комплект)
 - Гербарии
 - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
 - Гипсовые геометрические тела
 - Гипсовые орнаменты
 - Модель фигуры человека
 - Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
 - Капители
 - Драпировки
 - Предметы быта (кофейник, бидон, блюда, самовар, поднос и др.)
 - Театральные куклы, маски

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993
2. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса. М.: Просвещение. 2010
3. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве: учебно-наглядное пособие. – М.: Просвещение, 2001
4. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2008 г;
5. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство.5-9 кл (Сост. В.С.Кузин, И.В. Корнута. 3 издание перер., М.: Дрофа, 2001 г.
6. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. 3 части. Алпатов М.В. и др. М., 1987 г.
7. Картины русских художников: репродукции и описания. Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, И. Билибин, В. Васнецов, В. Перов, В. Суриков. – М.: «Издательство «Айрис-пресс», 2011
8. Кузин В.С.Изобразительное искусство и методика преподавания его в школе. М., 1998 г.
9. Пьянкова Н.И., Изобразительное искусство в современной школе, М.: Просвещение,2006 г.
10. Даниэль С.М. Искусство видеть.(о воспитании зрителя)
11. Шитов Л.А. Живопись. Уроки изобразительного искусства: книга для учащихся / Л.А.Шитов, В.Н. Ларионов. – М.: Просвещение – АО «Учебная литература», 1995
12. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.