

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол от «30» августа 2018г. №1



Утверждаю

Директор
Пришненская средняя школа №27
Митяева А.Н. Митяева
приказ от 31.08.2018 № 174

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пришненская средняя школа №27»**

Рабочая программа

по предмету **изобразительное искусство** 5-8 класс

Учитель: Коврижных Юлия Александровна

2018/2019 уч.год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство» для 5—9 классов общеобразовательных учреждений С.П. Ломова, С.Е. Игнатъева, И.В. Кармазиной, Н.С. Иванова, Н.Е. Долгоаршинных и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования, примерной основной образовательной программе основного общего образования.

Цели курса:

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению **комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач:**

- формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры,
- приобщение к национальному культурному наследию,
- становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах),
- реализация творческого потенциала школьников.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5—8 классах отводится 140 ч (по 35 ч в каждом классе).

Виды занятий	классы			
	5	6	7	8
Рисование с натуры	8	8	8	14
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	12	11
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10	10	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	5	5	5	-
Итого за год	35	35	35	35

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Ломов С. П., Игнатъева С.Е., Кармазина М.В. и др. Искусство. Изобразительное искусство. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

Ломов С. П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

Ломов С. П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

6 класс

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

Ломов С. П. Игнатьев С.Е., Кармазина М.В и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

Ломов С. П. Игнатьев С.Е., Кармазина М.В и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

7 класс

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 ч.

Ломов С. П. Игнатьев С.Е., Кармазина М.В и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

Ломов С. П. Игнатьев С.Е., Кармазина М.В и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

8 класс

Ломов С. П., Игнатьев С. Е., Кармазина М. В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник

Ломов С. П. Игнатьев С.Е., Кармазина М.В и др. Искусство. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь.

Ломов С. П. Игнатьев С.Е., Кармазина М.В и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты освоения курса изобразительного искусства в основной общеобразовательной школе

Личностные результаты:

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты:

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ);
- способность к созданию выразительного художественного образа.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
Результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе**

Личностные результаты:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 6 классе

Личностные результаты:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 7 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

Результаты освоения курса изобразительного искусства в 8 классе

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для себя») учения;
- способность к самооценке, самоконтролю;

- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС(35ч)

Рисование с натуры (8ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Примерные задания по живописи: изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

Примерные задания по рисунку: изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувакская сказка) и др.;

в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

Примерные задания по живописи и рисунку: рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роца в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опшны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное

конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-зверь, сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;

б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;

в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;

б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Примерные темы бесед:

— ведущие художественные музеи России и мира;

— героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;

— Великая Отечественная война в произведениях художников;

— мирный труд людей в изобразительном искусстве;

— образ праздника в произведениях художников;

— виды изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;

— жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;

— русская сказка в произведениях художников;

— художественный язык народного искусства;

— самобытность древнерусской архитектуры;

— искусство народов России;

— роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.

Билибин И. Баба Яга.

Большаков И. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.

Брюллов К. Всадница.

Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.

Васнецов В. Аленушка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.

Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Веласкес Д. Завтрак.

Верещагин В. Апофеоз войны.

Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

Дега Э. Балетный класс.

Дейнека А. Оборона Севастополя.

Делакруа Э. После кораблекрушения.

Иванов А. Явление Христа народу.

Караваджо. Лютнист.

Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.

Кузин С. Осень.
Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.
Куинджи А. Березовая роща.
Курнаков А. Строители.
Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.
Лактионов А. Письмо с фронта.
Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).
Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».
Никиреев В. Дворик.
Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.
Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.
Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.
Рублев А. Троица.
Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.
Саврасов А. Грачи прилетели.
Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.
Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.
Шишкин И. Корабельная роща.
Яблонская Т. Урожай.

6 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

Рисование с натуры (8 ч)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания по рисунку:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;

- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

Примерные задания по композиции:

- а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;
- б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;
- в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные задания по живописи:

- а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;
- б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10ч)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально - декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного

и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Примерные темы бесед:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие

достижения русских зодчих;

— зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;

— отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.

Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица; Нестор-летописец.

Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».

Боттичелли С. Весна.

Брейгель П. Страна лентяев.

Брюллов К. Праздник сбора винограда.

Ван Гог В. Подсолнухи.

Васильев Ф. Ствол старого дуба.

Вероккио А. Бартоломео Коллеони.

Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.

Герасимов С. Деревенский комсомолец.

Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».

Донателло. Кондотьер Гаттамелата.

Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.

Иванов А. Явление Христа народу; Ветка; Вода и камни под Палаццуоло; Дерево в тени; Облака над побережьем.

Коненков С. Паганини.

Коровин К. Северная идиллия.

Крымов Н. Солнечный день.

Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.

Курганов А. Аллегория Воздуха.

Кустодиев Б. Масленица.

Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.

Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.

Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами. Лотрек Т. Иветт Гильбер.

Маковский В. В сельской школе.

Матисс А. Красные рыбы.

Микеланджело. Сотворение Адама.

Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.

Назаренко Т. Карнавал в Венеции.

Нестеров М. Портрет И. П. Павлова.

Нисский Г. Подмосковье. Февраль.

Орлов П. Дама в сиреновом платье.

Поленов В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере. Ракша Ю. Село Спасское;

Писатель Василий Шукшин. Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчиком.

Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.

Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня». Рембрандт. Автопортрет с Саскией.

Ромашко Е. Вечерет.

Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.

Рылов А. Зеленый шум.

Савицкий Г. Беркут.
Саврасов А. Начало весны.
Салахов Т. Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.
Сарьян М. Пестрый пейзаж.
Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.
Стожаров В. Квас.
Суриков В. Взятие снежного городка.
Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».
Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника.
Тернер У. Венеция. Большой канал. Алют.
Тропинин В. Кружевница.
Церетели З. Цветы.
Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мышонок» .
Шишкин И. Лопухи.
Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.
Юон К. Уходящая провинция.

7 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

Рисование с натуры (8 ч)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Примерные задания по рисунку:

- а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений.

Примерные задания по живописи:

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;

- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Примерные задания по композиции:

а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колодца», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на этюдах», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесноеозеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др.;

б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

Примерные задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная,

византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;
- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

Проекты:

- а) «Аранжировка цветов»:
 - презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
 - цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);
- б) «Монументальная живопись»:
 - презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
 - презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
 - презентация о современном искусстве мозаики и др.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

Примерные темы бесед:

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Рекомендуемые произведения

Айвазовский И. Лунная ночь; Вечер в Крыму.

Архипов А. Крестьянка в зеленом фартуке.

Боровиковский В. Портрет Г. Р. Державина.

Брейгель П. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.

Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыковой.

Ван Гог В. Терраса на площади Форум.

Ватто А. Наброски женских и мужских голов.

Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбак.

Гоген П. Мужчина и женщина.

Грез Ж. Голова жены.

Дега Э. Скаковые лошади перед трибуной.

Дейнека А. Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.

Джотто. Бегство в Египет.

Еногуров И. Георгиевский монастырь (Мыс Фиолент). Караваджо. Корзина с фруктами.

Коро К. Пейзаж с деревьями и озером.

Коровин К. Парижское кафе.

Крамской И. Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.

Левитан И. Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.
Левицкий Д. Портрет Екатерины II.
Ломов С. Суздаль.
Марке А. Порт Онфлер.
Матисс А. Танец.
Мейнедерт. Аллея в Миддельхарнисе.
Микеланджело. Этюды к фигуре Ливийской сивиллы; Роспись свода Сикстинской капеллы.
Милле Ж. Портрет Катрин Лемерт.
Моне К. Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живерни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель-Иле; Темза. Вестминстер.
Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.
Пикассо П. Странствующие гимнасты.
Поленов В. Бабушкин сад.
Рембрандт. Портрет старушки.
Ренуар О. Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее. Репин И. Детская головка; набросок к картине «Не ждали»; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
Рерих Н. Илья Муромец.
Рубенс П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.
Рублев А. Троица.
Рылов А. В голубом просторе.
Салахов Т. Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.
Сарьян М. Армения.
Сверчков В. Фрукты.
Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.
Сера Ж. Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт; Сена у Курбеуа.
Серов В. Портрет Ф. И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.
Синьяк П. Венеция.
Суриков В. Боярыня Морозова.
Угаров Б. Пушкин.
Федотов П. Игроки.
Фрагонар Ж. Вилла де Эсте в Тиволи.
Шагал М. Синяя изба.
Шарден Ж. Б. Натюрморт с атрибутами искусств.
Юон К. Праздничный день.

8 КЛАСС (35 ЧАСОВ)

Рисование с натуры (14 ч)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному назначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Примерные задания по рисунку:

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;

- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

Примерные задания по живописи:

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) упражнения: изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

Рисование на темы, по памяти и представлению (11 ч)

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Примерные задания по графике и живописи:

- а) графическая композиция в технике гратографии;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

Примерные задания по композиции:

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Мотогонки», «Гимнасты», «На катке», «Танец моего народа», «Наша дискотека» и др.).

Проекты:

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»: — презентация о творчестве В. Фаворского; — сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»: — презентация о произведениях известных художников.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10ч)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно.

Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения)

и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

Примерные задания по дизайну:

- а) эскиз панно, мозаики или витража;
- б) эскиз рекламного плаката.

Рекомендуемые произведения:

Айтиев Г. Полдень на Иссык-Куле.
Алексеев А. Гроза.
Бенуа А. Прогулка короля.
Бруни Л. Женя Лапчинская.
Брюллов К. Последний день Помпеи.
Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.
Вауверман Ф. Карл Луи Прусский в Дрезденской галерее. Венецианов А. Гумно.
Верещагин В. Двери Тамерлана.
Вермеер Я. Бокал вина.
Врубель М. Пляска Тамары. Скачущий всадник; Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»; Портрет Забе-лы-Врубель на фоне березок.
Гейнсборо Т. Пейзаж с деревней Корнад.
Гоген П. Таитянские пасторали.
Голицын И. Фаворский.
Гончаров А. Ксилография.
Горюшкин-Сорокопудов И. С. Из века в век.
Греков М. Тачанка; В отряд к Буденному.
Григорьев А. Вратарь.
Грицай А. Летний сад.
Дега Э. Голубые танцовщицы; Танцовщица в зеленом. Дейнека А. Будущие летчики; Оборона Севастополя; Оборона Петрограда.
Добужинский М. Львиный мост.
Дюмустье П. Портрет Этьена Дюмустье.
Дюрер А. Женская фигура; Мадонна с обезьяной. Жилинский Д. Под старой яблоней.
Иванов А. Полусидящая натурщица.
Кардовский Д. Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
Колтунов В. В мастерской.
Констебл Дж. Телега для сена.
Коро К. Вид Форума из сада Фарнезе; Замок Пьерфон. Крамской И. Неутешное горе.
Кузнецов П. Стрижка баранов.
Лаптев А. Полицмейстер в торговых рядах.
Левитан И. Осенний день. Сокольники.
Лентулов А. Москва.
Лиотар Ж. Шоколадница.
Малевич К. Бульвар.
Мантенья А. Погребение.
Матисс А. Женский портрет.
Машков Л. Сидящая натурщица.
Моне К. Дама в саду Сент-Адресс; Бульвар капуцинок в Париже.
Муха А. Плакат.
Остроумова-Лебедева А. Литография.
Перов В. Проводы покойника.
Петров-Водкин К. Натюрморт. Виноград и яблоки; Яблоки на красной ткани.
Писсарро К. Бульвар Монмартр облачным утром; Бульвар Монмартр ночью.
Пластов А. Весна; Мама; Первый снег.
Подключников Н. Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния.
Прянишников И. Порожняки.
Пуссен Н. Пейзаж с Полифемом.
Репин И. Автопортрет; Крестный ход в Курской губернии; Какой простор; Л. Н.

Толстой за работой.
 Решетников Ф. Опять двойка.
 Ромашко Е. Чистый понедельник.
 Рябушкин А. Свадебный поезд в Москве (XVII столетие). Сарьян М. Полуденная тишина.
 Серебрякова З. Автопортрет; Тата.
 Серов В. Улица Торнабуони во Флоренции; Солдатушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава; Петр I.
 Сомов К. Зима. Каток.
 Сорока Г. Кабинет в Островках, имени Н. П. Милюкова. Суриков В. Вид из Кремля; Переход Суворова через Альпы.
 Суховецкий А. Лето в Заонежье.
 Терещенко Н. Москва. 1941 год.
 Ткачевы А. П. и С. П. На родной земле.
 Фаворский В. Иллюстрация к книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»; Интерьер мастерской; Иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»; Ксилография к «Слову о полку Игореве».
 Федотов П. Как люди садятся.
 Шевченко Т. Г. Линогравюра в две краски.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
с указанием количества часов
5 класс (35 часов)

№	Название раздела и тема урока	Количество часов	Примечание
1	Вводный инструктаж по ТБ. Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Живописные материалы: акварель (свойства, особенности работы)	1	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Разнообразные виды печатной графики: офорт, ксилография, линогравюра, литография.	1	
3	Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией. Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж, батальный, бытовой жанр. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Беседа «Мирный труд людей в произведениях художников».	1	
4	Цветовой контраст. Натюрморт. Живописный натюрморт. Живописные художественные материалы: акварель (свойства, особенности работы)	1	
5	Собственный цвет предмета. Живописные материалы: гуашь (свойства, особенности работы). Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках. Творческий натюрморт. Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета.	1	
6	Художественный язык декоративно-прикладного искусства. Язык и смысл. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения.	1	
7	Виды декоративно-прикладного искусства. Художественный язык народного искусства. Художественные промыслы России, эстетические	1	

	идеалы и связь времен в народном искусстве. Композиционное и стилевое единство в изделиях народных промыслов Роспись по дереву: хохлома, щепка, роспись по лубу и дереву.		
8	Изображение пространства улицы. Пейзаж. Правила построения перспективы. Поэтапное выполнение рисунка. Пейзаж в графике.	1	
9	Происхождение и понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен – музей.	1	
10	Цветоведение. Основные свойства цвета (рисование по представлению). Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовые отношения.	1	
11	Анализ геометрической формы предметов. Многообразие форм окружающего мира. Конструктивное построение изображения.	1	
12	Народное искусство. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Композиционное и стилевое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по дереву: Городец.	1	
13	Народные художественные промыслы. Искусство народов России. Росписи Северной Двины и Мезени. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Стилизация изображения животных.	1	
14	Основные законы и закономерности тематической композиции. Композиционный центр. Особенности симметричной и асимметричной композиции. Статика и динамика в композиции. Цвет и свет как важнейшие средства художественной выразительности в тематической композиции. Темы современной жизни.	1	
15	Изображение интерьера комнаты. Роль дизайнера в организации предметно-пространственной среды. Цвет в архитектуре и дизайне. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.	1	
16	Музеи России: Оружейная палата, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.	1	
17	Повторный инструктаж по ТБ. Музеи России: Государственная Третьяковская галерея. Место и роль картины в искусстве 20 века (Ю.И.Пименов, Ф.П.Решетников, В.Н.Бакшеев, Т.Н.Яблонская)	1	
18	Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень, блик, рефлекс). Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей конструктивных построений объемных форм.	1	
19	Конструктивное построение изображения. Передача объема. Изображение с натуры отдельных предметов с передачей конструктивных построений объемных форм.	1	
20	Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже.	1	
21	Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Исторический и батальный жанр. Героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства. Исторические картины из жизни моего города, края. (исторический жанр)	1	
22	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Беседа «Великая Отечественная война в произведениях художников»	1	
23	Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы.	1	

	Сергиевopосадская, семеновская и полхов-майданская матрешка. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.		
24	Образ праздника в картинах художников. Художественная культура и искусство Древней Руси, её символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	
25	Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей конструктивных построений объемных построений объемных форм.	2	
26	Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки. Архитектурные направления: готика, барокко, классицизм. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1	
27	Народное искусство. Древние образы в народном творчестве. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Керамика: игрушки и посуда. Скопинская керамика. Керамика Гжели и Опoшни. Образы животных в современных предметах ДПИ.	1	
28	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О.Роден). Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных, растений.	1	
29	Иллюстрирование литературных произведений (рассказов, стихов, отрывков повестей и поэм) и произведений устного народного творчества (загадки, былины, сказки). Беседа «Русская сказка в произведениях художников»	1	
30	Самобытность древнерусской архитектуры. Русская изба: единство конструкции и декора. Основные элементы избы: сруб, кровля, крыльцо. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	
31	Скульптура как летопись истории. Виды скульптуры. Монументальная скульптура и архитектурная среда. Садово-парковая скульптура.	1	
32	Народное искусство. Древние образы в народных игрушках. Дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта.	1	
33	Различные живописные техники, применяемые в этюдах и набросках. Работа на пленэре.	1	
34	Ведущие музеи России. Музеи Санкт-Петербурга: Кунсткамера, Государственный Русский музей, Эрмитаж. Изобразительное искусство «бунташного» века (парсуна). Московское барокко.	1	

6 класс (35 часов)

№	Название раздела и тема урока.	Количество часов	примечание
1	Рисунок. Вводный инструктаж по ТБ. Искусство рисунка. Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства с помощью линии.	1	

2	Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке.	1	
3	Имитация фактуры предметов различными графическими средствами	1	
4	Выразительные возможности тонового рисунка. Изображение объема предметов на плоскости. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке	1	
5	Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Композиция. Рисование натюрмортов (отдельные предметы быта, школьного обихода, предметы декоративного искусства и их группы) с использованием правил перспективы, светотени.	1	
6	Перспектива. Научные основы перспективного изображения. Воздушная перспектива.	1	
7	Линейно-конструктивное построение изображений. Конструктивные зарисовки домашнего животного. Анималистический жанр (В.А.Ватагин, Е.И.Чарушин).	1	
8	Искусство набросков. Особенности выполнения набросков животных, фигуры человека. Пропорции и строение фигуры человека.	1	
9	Живопись. Учебный и творческий натюрморты. Натюрморт в русской и советской живописи;	1	
10	Цвето-тоновые отношения в натюрморте. Художественно-образное восприятие формы предметов.	1	
11	Техника «алла прима». Живописные материалы и техники. Особенности акварельной живописи. Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому листу (акварель)	1	
12	Живописные материалы и техники. Живопись гуашью. Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции.	1	
13	Основы цветоведения. Цветовая гармония и колористика. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета.	1	
14	Пейзаж как образ Родины. Красота пейзажа в русской живописи; Пейзаж настроения. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.	1	
15	Живописные зарисовки элементов пейзажа	1	
16	Воздушное пространство в пейзаже. Воздушная перспектива.	1	
17	Повторный инструктаж по ТБ. Изображение человека в живописи. Особенности выполнения деталей фигуры человека. Картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников; Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.	1	

	Крамской, В.А.Серов). Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К.С.Петров-Водкин, П.Д.Корин)		
18	Композиция. Искусство композиции. Композиционный центр картины. Законы перспективы, композиции. Конструктивное строение предметов в тематических рисунках.	1	
19	Особенности передачи движения в изображении (движение из картинной плоскости на зрителя, движение в глубь плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении); Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву.	1	
20	Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников. Изображение пейзажа по литературному описанию. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А.Сислей)	2	
21	Декоративное искусство. Народное декоративно - прикладное искусство как вид национального искусства. Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская.	1	
22	Основы декоративной композиции, ее закономерности. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.	1	
23	Орнаментальная композиция. Орнамент как основа декоративного украшения. Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий ДПИ.	1	
24	Традиционные национальные костюмы разных народов России и их современная интерпретация. История костюма. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов; Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
25	Образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений.	1	
26	Дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Формообразование предметов.	1	

	Проектирование пространственной и предметной среды.		
27	Дизайн печатной продукции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. Художественный образ. Стилиевое единство.	1	
28	Художественное оформление книги. Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др. Внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации и др. Искусство иллюстрации (И.Билибин, В.А. Милашевский, В.А.Фаворский)	1	
29	Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба. Единство образности графических элементов.	1	
30	Беседы об искусстве. Архитектура. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
31	Архитектура как строительное искусство. Архитектура — музыка души, времени и история народа. Древнерусская и современная архитектура России. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев)	1	
32	Скульптура. Скульптура, ее развитие с древнейших времен до наших дней. Скульптура Древнего мира. Портрет в скульптуре.	1	
33	Музеи мира. Музеи мира: картинная галерея Уффици (Флоренция), музеи Ватикана, Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана.	1	
34	Музеи России. Региональные музеи и галереи России: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей	1	

7 класс (35 часов)

№	Название раздела и тема урока	Количество часов	Примечание
1	Рисунок. Вводный инструктаж по ТБ. Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. Рисунок сангиной. Натюрморт из простых предметов быта углем, сангиной. (натюрморт в графике)	1	
2	Перспектива. Восприятие картины мира. Линейная перспектива. Зарисовка домов с прилегающим пространством (высокая и низкая точки зрения)	1	
3	Перспектива круга. Линейно-конструктивное построение вазы, цилиндра, тарелки. Обратная перспектива. Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта, - рисование с натуры.	1	
4	Световая перспектива в натюрморте. Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения.	1	
5	Объем и контраст в рисунке. Особенности построения	1	

	предетов сложной формы. Линейно-конструктивный рисунок предмета сложной формы (самовар) Построение вспомогательных формообразующих частей. Линейно-конструктивное построение кружки, кувшина с носиком и ручкой.		
6	Теория теней. Упражнения на построение теней. Натюрморт в технике "Графарет"	1	
7	Световой контраст. Пограничный световой контраст. Освещение. Натюрморт в условиях искусственного освещения.	1	
8	Рисование головы человека. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Зарисовки головы человека анфас, в профиль, в трехчетвертном повороте - рисование по представлению. Карандаш.	1	
9	Портрет. Как рисовать портрет. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Наброски головы человека - рисование с натуры.	1	
10	Живопись. Пространственная среда. Живописные отношения и пространство в натюрморте.	1	
11	Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Этюды на определение цветовых отношений в пейзаже - рисование с натуры или по представлению. (гуашь)	1	
12	Контраст в живописи. Светлотный контраст. Натюрморт в технике "гризайль" - рисование с натуры или по представлению.	1	
13	Цветовой контраст. Упражнения с цветом: светлотный, цветовой и последовательный контраст (гуашь)	1	
14	Последовательный контраст. Натюрморт: ограничение цветовой палитры 3-4 цветами. - рисование по представлению (гуашь)	1	
15	Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи. Этюд кувшина с орнаментом. Цвет в натюрморте. Этюд натюрморта в технике лессировки.	1	
16	Живописные техники. Пуантилизм. Этюд кувшина - рисование по представлению в технике пуантилизма.	1	
17	Композиция. Повторный инструктаж по ТБ. Особенности композиции пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзаже. Пейзаж с домом (храмом) - рисование с натуры или по представлению.	1	
18	Художественный замысел в композиции пейзажа. Пейзаж на тему "Мой любимый уголок природы" - с натуры или по представлению. (уравновешенная композиция)	1	
19	Композиция в художественном творчестве мастера. Эскиз композиции "Жизнь современного города" - тематическое рисование. Упражнения по изображению портретов с разной мимикой.	1	
20	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль	1	

	Санти). Композиция на тему "Страницы истории России".		
21	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М.Васнецов, М.В.Нестеров). Русская религиозная живопись 19 века (А.Иванов, И.Н.Крамской, В.Д.Поленов). Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов (А.Грин "Алые паруса", Ж.Верн "Дети капитана Гранта", А.Дюма "Три мушкетера"	1	
22	Дизайн. Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Тематическая картина в русском искусстве 19 века (К.Брюллов). Историческая живопись художников объединения «мир искусства» (А.Бенуа, Е.Лансере, Н.Рерих) Передача перспективы. Многофигурная композиция "Дружная семья", "В метро", "У колодца")	1	
23	Флористический дизайн. Искусство флористики. Европейское искусство оформления букетов. Цветочная композиция в европейском стиле.	1	
24	Искусство икебаны: стили и художественные приемы. Эскиз композиции букета в стиле икебаны.	1	
25	Монументальное и декоративно-прикладное искусство. Пространственные искусства. Монументальные виды искусства. Монументальная живопись. Эскиз росписи для интерьера классной комнаты.	1	
26	Мозаика. Эскиз тематической композиции "Живая природа" (аппликативная мозаика, бумага)	1	
27	Витраж. Эскиз витража для окна своей комнаты. (тушь, акварель)	1	
28	Монументальное искусство в московском метро. Эскиз мозаики "Атрибуты искусства" (гуашь)	1	
29	Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Гобелен. Эскиз гобелена "четыре времени года". (апликация из ниток)	1	
30	Батик. Творческая работа в технике холодного батика и свободной росписи ткани.	1	
31	Беседы об искусстве. Музеи мира. Музей Прадо (Мадрид, Испания);	1	
32	Музей Орсе (Париж, Франция);Музей Гуггенхайма (Нью-Йорк, США)	1	
33	Музеи России: Саратовский художественный музей, Астраханская государственная картинная галерея, Вятский художественный музей.	1	
34	Дворцово-парковые ансамбли. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	1	
35	Русская усадебная культура 18-19 веков. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье) Ораниенбаум. Дизайн моего сада.	1	

8 класс (35 часов)

№	Название раздела и тема урока	Количество	Примечания
---	-------------------------------	------------	------------

		во часов	ние
1	Рисунок Вводный инструктаж по ТБ. Особенности графики. Основные изобразительные средства графики. наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые.	1	
2	Особенности графики. наброски и зарисовки. Приёмы работы различными графическими материалами.	1	
3	Виды печатной графики. Ксилография, линогравюра, офорт, литография. Творчество И. Шишкина и В.Фаворского. Гратография «Моё любимое животное»	1	
4	Виды печатной графики. Искусство иллюстрации (И.Билибин, В.А.Милашевский). Иллюстрация к литературному произведению в технике гратографии.	1	
5	Виды печатной графики. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная, компьютерная, промышленная.	1	
6	Дизайн Шрифтовая композиция. Искусство оформления текста. Асимметричные и симметричные шрифтовые композиции. Флаговая и ступенчатые формы. Буквица.	1	
7	Шрифтовая композиция. Шрифтовые надписи разного содержания – творческая разработка шрифта.	1	
8	Живопись Особенности работы пастелью: штриховые и нештриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью.	1	
9	Особенности работы пастелью. Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами.	1	
10	Свет и цвет. Особенности изображения натюрморта.	1	
11	Свет и цвет. Влияние света на цвет предметов. Натюрморт.	1	
12	Цветовые отношения. Натюрморт со свечой – рисование с натуры. Карандаш.	1	
13	Цветовые отношения. Натюрморт со свечой – работа в цвете (гуашь).	1	
14	Цветовые отношения. Цветовое богатство окружающего мира. Завершение работы.	1	
15	Цветовые иллюзии. Различные цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и т.д.	1	
16	Цветовые иллюзии. Многоплановый пейзаж в декоративном стиле – рисование по представлению, гуашь.	1	
17	Рисунок Повторный инструктаж по ТБ. Интерьер, расположенный во фронтальной проекции. Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Линейная зарисовка интерьера.	1	
18	Интерьер, расположенный во фронтальной проекции. Русский интерьерный жанр начала 19 века. Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции – рисование с натуры, по памяти или по представлению (карандаш)	1	
19	Дизайн Проектирование предметов. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Сочетание художественной и практической ценности при проектировании предметов. Единство художественного и функционального в вещи. Проект предмета быта согласно его функциональному назначению.	1	

20	Проектирование предметов. Проектирование предмета на основе моделирования с помощью комбинаторики простых геометрических тел. Проектирование предметов. Проектирование предмета на основе моделирования с помощью комбинаторики простых геометрических тел. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Форма и материал.	1	
21	Рисунок Фигура человека в статичных позах. Правила изображения фигуры человека. наброски фигуры человека спереди, сбоку, сзади в статичных позах – рисование с натуры (карандаш)	1	
22	Фигура человека в статичных позах. Особенности выполнения рисунка фигуры человека в статичной позе. Набросок фигуры человека с натуры. Лепка фигуры человека.	1	
23	Композиция Статичные композиции. Композиция как важнейший организующий компонент художественной формы, придающий единство и цельность произведению, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир»	1	
24	Статичные композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции. Способы создания статичных композиций. Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир»	1	
25	рисунок Интерьер, расположенный под случайным углом зрения. Правила построения интерьера, расположенного под случайным углом зрения. Линейно-конструктивная зарисовка интерьера.	1	
26	Интерьер, расположенный под случайным углом зрения. Передача линией и тоном пространства в интерьере.	1	
27	Фигура человека в движении. Изображение человека в движении. понятия площадь опоры, центр тяжести. Рисование идущего человека по представлению.	1	
28	Фигура человека в движении. Равновесие фигуры в пространстве. Рисование бегущего человека по представлению.	1	
29	композиция Динамичные композиции. Художественно – композиционные приемы создания динамичных композиций. Сюжетная динамичная композиция на тему «Движение – это жизнь!»	1	
30	Динамичные композиции. Анализ произведений известных художников с динамичной композицией. Сюжетная динамичная композиция на тему «Движение – это жизнь!» Завершение работы.	1	
31	дизайн Экранный язык в изобразительном искусстве. Экранное искусство 20 века и современные информационно-коммуникационные технологии.	1	
32	Экранный язык в изобразительном искусстве. разработка сценария на тему, раскадровка сюжета, фотопробы.	1	
33	живопись Развитие пейзажной живописи. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи.	1	
34	Развитие пейзажной живописи. Художники, работавшие в	1	

	жанре пейзажа.этюд весеннего пейзажа (художественные материалы по выбору)		
35	Развитие пейзажной живописи. Урбанистический (городской) пейзаж. Этуд городского пейзажа. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица), Природа и архитектура.	1	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству
- Авторские программы по изобразительному искусству: «Изобразительное искусство» для 5—9 классов общеобразовательных учреждений С.П. Ломова, С.Е.Игнатьева, И.В. Кармазиной, Н.С.Иванова, Н.Е.Долгоаршинных
- Учебно-методические комплекты к программе по изобразительному искусству (Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник в 2ч. ; Ломов С.П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие)
- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия (таблицы и плакаты)
- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
- Справочные пособия, энциклопедии по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусств аи архитектуры
- Научно-популярная литература по искусству

2. Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

3. Информационно-коммуникативные средства

- Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы. Соответствующие содержанию обучения
- Электронные библиотеки по искусству

4. Экранно-звуковые пособия

- Аудиозаписи музыки к литературным произведениям
- Видеофильмы и DVD –фильмы и презентации (памятники архитектуры, художественные музеи, творчество художников, виды и жанры изобразительного искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, художественные стили и технологии и др.)
- Слайды (диапозитивы) по основным темам курса

5. Технические средства обучения

- CD/DVD проигрыватели
- Компьютер с художественным программным обеспечением
- Проектор для демонстрации слайдов
- Мультимедийный проектор
- Магнитная доска
- Экран; Фотокамера цифровая; Видеокамера цифровая

6. Учебно-практическое оборудование

- Мольберты
- Краски акварельные, гуашевые
- Тушь. Ручки с перьями
- Бумага формата А3,А4
- Бумага цветная

- Фломастеры, маркеры
- Восковые мелки; пастель, сангина, уголь
- Кисти беличьи №5, №10, №20; Кисти из щетины №3, №10, №13
- Ёмкости для воды
- Стеки (набор); Пластилин/глина
- Клей, ножницы
- Рамы для оформления работ
- Подставки для натуры
- 7. **Модели и натуральный фонд**
- Муляжи фруктов и овощей (комплект)
- Гербарии
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Гипсовые геометрические тела
- Гипсовые орнаменты
- Модель фигуры человека
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Капители
- Драпировки
- Предметы быта (кофейник, бидон, блюда, самовар, поднос и др.)
- Театральные куклы, маски

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник: книга для учащихся / А.Д. Алехин. – М.: Просвещение, 1993
2. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве: учебно-наглядное пособие. – М.: Просвещение, 2001
3. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2008 г;
4. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство.1-4 кл (Сост. В.С.Кузин, И.В. Корнута. 3 издание перер., М.: Дрофа, 2001 г.
5. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Кн. для учителя. 3 части. Алпатов М.В. и др. М., 1987 г.
6. Картины русских художников: репродукции и описания. Ф. Васильев, И. Шишкин, И. Левитан, А. Саврасов, И. Билибин, В. Васнецов, В. Перов, В. Суриков. – М.: «Издательство «Айрис-пресс», 2011
7. Кузин В.С.Изобразительное искусство и методика преподавания его в школе. М., 1998 г.
8. Пьянкова Н.И., Изобразительное искусство в современной школе, М.: Просвещение,2006 г.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть.(о воспитании зрителя)
10. Русский праздник: праздники и обряды народного земледельческого календаря: иллюстрированная энциклопедия. – Спб.: Искусство, 2005
11. Шитов Л.А. Живопись. Уроки изобразительного искусства: книга для учащихся / Л.А.Шитов, В.Н. Ларионов. – М.: Просвещение – АО «Учебная литература», 1995
12. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.