

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
протокол от «30» августа 2018г. №1

Утверждаю



Директор  
Пришненская средняя школа №27  
*Митяева* А.Н. Митяева  
приказ от 31.08.2018 № 174

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пришненская средняя школа №27»**

**Рабочая программа**

по предмету литература **11** класс

Учитель: Савичева Галина Николаевна  
Жердева Светлана Викторовна

2018/2019 уч.год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной и др., учебного плана школы Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Пришненская средняя школа №27» на текущий учебный год. Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). Запланировано использование различных видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, сравнительный анализ произведений.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов. Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладения навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов русского языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

### **Основное содержание программы.**

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает прочное усвоение материала.

Программа включает базовые знания и умения, которыми должны овладеть все обучающиеся.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры. □ Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Материал и планирование расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщение, закрепление и развитие литературных знаний.

Планирование предусматривает проведение уроков различных типов: уроки-лекции (при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении), семинары (при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, при характеристике стиля писателя), аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену – с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией В.Я.Коровиной литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь литературный материал скомпонован вокруг центральной проблемы 10 класса – «Историко-литературный процесс в России XIX века» и 11 класса – «Историко-литературный процесс в России XX века». Подробно изучаются произведения, включённые в «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» и предназначенные для обязательного изучения на базисном уровне среднего (полного) общего образования. Реализация принципа вариативности в изучении литературы заключается в расширении списка писательских имён и произведений для обзорного изучения, расширяющих читательский кругозор обучающихся, позволяющих глубже осознать основные закономерности историко-литературного процесса, множественность литературно-художественных стилей.

***Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:***

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыкам коррекции стилистических недочётов в письменной и устной речи, умению употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слова, их порядок, отношения между ними.

Курс рассчитан на 105 часа, в том числе для проведения уроков развития речи – 14 часов. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018 г.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

## **II. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»**

### *Личностные результаты:*

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

*Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.* В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

-выделение характерных причинно-следственных связей;

-сравнение и сопоставление;

-умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

-самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

-осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

-составление плана, тезиса, конспекта;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

-самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### *Формируемые компетенции:*

*Коммуникативная компетенция*– овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, формирование умения выражать свои мысли, выступать перед аудиторией, вести дискуссию, аргументировать, доказывать.

*Ценностно-смысловые компетенции* при изучении литературы предполагают формирование способности к собственной интерпретации изученных литературных произведений; применение духовно-нравственного опыта в жизненных ситуациях.

*Культуроведческая компетенция* – осознание фольклора, художественных произведений как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи литературы и истории народа, осознание мирового значения художественных произведений.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **IV. Содержание учебного предмета, курса**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа,
- заучивание наизусть стихотворных текстов,
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру,
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта,
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения,
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента,
- подготовка рефератов, докладов, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### 105 ч (3 ч в неделю)

Русская литература XX века

**И.А. Бунин** «Перед закатом набежало...», « На окне, серебряном от инея...», «Собака».

Рассказ "Господин из Сан-Франциско". Рассказ "Чистый понедельник", «Лёгкое дыхание» .

**А.И. Куприн** «Гранатовый браслет».

**М. Горький** Пьеса "На дне". Сказки Италии.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

**В.Я. Брюсов** «Хвала человеку». **Ф.К. Сологуб** «Всё дано в переизбытке». **К.Д. Бальмонт** «Будем как Солнце!» **Н.С. Гумилёв** «Жираф», «Змей»

**А.А. Блок** Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

**В.В. Маяковский** Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах".

**С.А. Есенин** Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

**М.И. Цветаева** Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

**О.Э. Мандельштам** Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремящую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

**А.А. Ахматова** Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

**Б.Л. Пастернак** Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзор).

**М.А. Булгаков** Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита".

**А.П. ПЛАТОНОВ** «Усомнившийся Макар».

**М.А. Шолохов** Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский** Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

**В.Т. ШАЛАМОВ** "Колымские рассказы" «Причал Ада», «Очерки преступного мира».

**А.И. Солженицын** Повесть "Один день Ивана Денисовича". Рассказ "Матренин двор".

*Проза второй половины XX века*

**В.П. Астафьев, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин.**

*Поэзия второй половины XX века*

**Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов**

*Драматургия второй половины XX века*

**А.В. Вампилов** «Старший сын».

*Литература последнего десятилетия*

**Т.Толстая** «Кысь». Гражданская поэзия **Инны Кабыш**.

*Литература народов России*

**Р. Гамзатов, М. Джалиль**, поэзия.

*Зарубежная литература*

Проза **Э.М. Ремарк, Дж. Сэлинджер, Э. Хемингуэй, Рэй Брэдбери**.

Поэзия **Г. Гейне, Т.С. Элиот**.

Всего часов: 102 часа (3 часа в неделю).

На развитие речи: 5 часов.

Внеклассное чтение: 12 часов.

## У. Тематическое календарно-поурочное планирование курса «Литература» 11 класс, базовый уровень. 2018-2019 учебный год

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
<b>Введение (1 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
1.	Инструктаж по ТБ. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	
<b>Т.1. Проза XX века. (14+1 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
2.	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	1	
3.	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1	
4.	И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	
5.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	1	
6.	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	
7.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы		
8.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Изображение мира	1	

	природы и человека в повести «Олеся».		
9.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	
10.	<b>Развитие речи №1.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина И.А. и Куприна А.И.	1	
11.	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	
12.	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности рассказа	1	
13.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	
14.	Три правды в пьесе «На дне».	1	
15.	Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы «На дне».	1	
16.	Письменная работа по творчеству М. Горького.	1	
<b>Т.2. Поэзия Серебряного века (17+1 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
17.	Русский символизм и его истоки.	1	
18.	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	1	
19.	Внеклассное чтение. Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др.	1	
20.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1	
21-22.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1	
23.	<b>Развитие речи №2.</b> Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	1	
24.	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
25.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	
26.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1	
27-28.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1	
29.	Внеклассное чтение. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество.	1	
30.	<b>С.А. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	1	
31.	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	
32.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.	1	
33.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1	



34.	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1	
<b>Т.3. Литература 20-х годов XX века (7+1ч., 3 ч. в неделю)</b>			
35.	Литературный процесс 20-х годов XX века	1	
36-37.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	
38.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	
39-40.	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	
41.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	
42.	<b>Развитие речи №3.</b> Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение по лирике А. Блока, С. Есенина и В. Маяковского.	1	
<b>Т.4. Литература 30-х годов XX века (25 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
43.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	
44.	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	1	
45-46.	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1	
47-48.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». <b>Развитие речи №4.</b> Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А. Булгакова.	1	
49.	Зачётная работа за 1 полугодие.	1	
50-51.	Внеклассное чтение. <b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован»: обзор.	1	
52.	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала под темной вуалью...»	1	
53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения.	1	
54-55.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	
56-57.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения.	1	

58-59.	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Госка по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. <b>Развитие речи №5.</b> Домашнее сочинение по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.Э. Мандельштама.	1	
60.	<b>М.А. Шолохов:</b> судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	
61-62.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	
63-64.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	
65.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	
66.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	
67.	Письменная работа по творчеству М.А. Шолохова.	1	
<b>Т.5. Литература периода Великой Отечественной войны (14 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
68.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	
69-70.	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1	
71.	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, В. Быков, Б. Васильев (произведения по выбору учителя)	1	
72-73.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1	
74-75.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	1	
76-77.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	1	
78-79.	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	
80.	Внеклассное чтение. <b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)	1	
81.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».	1	
<b>Т.6. Русская проза 50-90-х годов (8 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
82-83.	«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказах	1	

	«Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).		
<b>84-85.</b>	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя)	1	
<b>86.</b>	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения.	1	
<b>87.</b>	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1	
<b>88.</b>	Внеклассное чтение. «Городская» проза в современной литературе. <b>Ю.В. Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	
<b>89.</b>	Внеклассное чтение. Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). А.В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1	
<b>Т.7. Из литературы народов России (4 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
<b>90.</b>	Внеклассное чтение. Из литературы народов России. <b>М. Карим.</b> Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»	1	
<b>91.</b>	«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.	1	
<b>92-93.</b>	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия. Литература Русского зарубежья последних лет, возвращенная литература	2	
<b>Т.8. Из зарубежной литературы (2 ч., 3 ч. в неделю)</b>			
<b>94-95.</b>	Внеклассное чтение. <b>Д.Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя)	2	
<b>96.</b>	Внеклассное чтение. <b>Т.С. Элиот.</b> Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического	1	
<b>97.</b>	Внеклассное чтение. <b>Э. Хемингуэй.</b> Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	

<b>98.</b>	Внеклассное чтение. <b>Э.М. Ремарк.</b> «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	
<b>99-100.</b>	Проблемы и уроки литературы XX века.	2	
<b>101-105.</b>	Консультации по подготовке к экзаменам.	5	
<b>Итого</b>		<b>105 ч.</b>	

## VI. Материально-техническое обеспечение

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2018 г.
2. Программа по литературе. 10-11 классы. – 10-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений.  
Литература/Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2016. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я. Коровиной, В.И. Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.
3. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2016
4. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2016
5. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2015