

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
протокол от «30» августа 2018г. №1

Утверждаю

Директор

Пришненская средняя школа №27

Митяева А.Н.Митяева

приказ от 31.08.2018 № 174



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пришненская средняя школа №27»**

Рабочая программа

по предмету литературное чтение
УМК «Перспектива»

Составили учителя начальных классов:

Пантелеева Галина Николаевна

Миняйлова Вера Владимировна

Никулина Людмила Юрьевна

Соловьева Светлана Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Литературное чтение» составлена на основе авторской программы Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной «Литературное чтение 1-4», опубликованной в сборнике «Рабочие программы. Предметная линия учебников. Перспектива. Концепция и программы для начальных классов. Часть 1.» Москва: «Просвещение», 20011 в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта, начального общего образования (приказ МО РФ №1089 от 05.03.04г)» на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Цели обучения литературному чтению:

- развитие навыков сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения, а также коммуникативно-речевых умений при работе с текстами литературных произведений; формирование навыка чтения про себя; приобретение умения работать с разными видами информации;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы и восприятию её как искусства слова; развитие эмоциональной отзывчивости на слушание и чтение произведений;
- обогащение личного опыта учащихся духовными ценностями, которые определяют нравственно-эстетическое отношение человека к людям и окружающему миру;
- введение учащихся в мир детской литературы; формирование у начинающего читателя интереса к книге, истории её создания и потребности в систематическом чтении литературных произведений, навыков работы с книгой и текстом, читательской самостоятельности и познавательной активности при выборе книг; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

Курс «Литературное чтение» ставит следующие задачи:

- целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;
- свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;
- приобщение ребёнка к литературе как искусству слова;
- формировать уважительное отношение младших школьников к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;
- обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений;
- научить практически различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-другому отражающие мир;
- развивать интерес к литературному творчеству;
- духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и расширение познавательных возможностей младших школьников.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические

понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»** — ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах

речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

Место курса в учебном плане

Курс рассчитан на 448 ч. В 1 классе на изучение литературного чтения (курс литературного чтения вводится сразу после завершения обучения грамоте, которое продолжается 23 учебные недели.) отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного курса «Литературное чтение»

В новой системе обучения грамоте усвоение письменной речи впервые начинается с её предыстории (жесты, рисунки, различные типы письменных знаков и др.), знакомства детей с культурно-историческим аспектом письменной речи, представленной в рисунках и играх, даётся возможность обучать чтению и письму как настоящей письменной речи, а не только как техническим навыкам, о чём писал ещё Л. С. Выготский.

Обучение грамоте в новой системе строится на различных ситуациях общения (условных и реальных), которые помогают осознать язык как важнейшее средство общения, как важнейший инструмент мыслительной и духовной деятельности людей. Наглядно-образные модели общения, представленные в азбуке, дают детям элементарные представления о ситуации общения, партнерах (собеседниках) речевого общения, о целях общения и его результатах.

Изучение языка как средства общения в период обучения грамоте начинается со слова, с номинативной (назывной) функции языка, наиболее доступной детскому восприятию. При этом обеспечивается постепенный переход от слова в естественных ситуациях общения к предложению и тексту.

Работа со словом в новой системе обучения отличается от общепринятых подходов. Слово рассматривается как двусторонняя единица языка, как сложный языковой знак, имеющий план содержания (значение) и план выражения (фонетическую и буквенную форму). Осознать «устройство» слова помогают простейшие структурно-семантические модели слов, которые показывают взаимосвязь значения слова и его звучания. Переход от звучащего

слова к его графической форме обеспечивается через звукобуквенный анализ. При освоении звукобуквенного письма используется современный вариант звукового аналитико-синтетического метода.

Новая система обучения грамоте базируется на трех основных принципах: коммуникативном, познавательном и семиотическом (знаковом).

1. Коммуникативная направленность курса позволяет:

- сформировать процессы чтения и письма как виды письменной речи, а не только как простейшие навыки;
- дать представление о тексте как продукте речевой деятельности;
- осознать язык как средство общения;
- сформировать умение ориентироваться в ситуации общения: адекватно воспринимать речь собеседника, правильно строить своё высказывание, контролировать и корректировать его в зависимости от ситуации общения.

2. Познавательная ориентация курса позволяет:

- изучать язык как культурно-исторический процесс — от устных форм общения к письменным, т. е. от игры, жеста, рисунков, пиктографии к алфавитному звукобуквенному письму и т. д.;
- освоить язык как средство взаимопонимания, средство познания;
- формировать языковое мышление учащихся, развивая образное и абстрактное логическое мышление, интуицию;
- обеспечить поэтапное усвоение основных языковых и речевых понятий на иллюстративно-образной основе с учётом особенностей познавательной деятельности ребёнка через развитие всех видов мышления (наглядно-практического, образно-символического и абстрактно-логического);
- развить языковое мышление, которое базируется на умении ребёнка осознавать и гармонически сочетать форму и содержание речи, умении воспроизводить её смысл и значение в различных формах, умении увидеть общий смысл за различными формами её выражения.

3. Семиотический принцип даёт возможность:

- раскрыть язык как знаковую систему, в которой к языковым знакам можно отнести только двусторонние единицы языка, такие, как слово, морфема и т. д. (а не букву, как часто полагают);
- осознать специфику слова как языкового знака, как «заместителя» действительности;
- выделить исходные понятия и отношения, которые помогли бы ребёнку проникнуть в смысл языкового знака: знак — значение, значение — звучание (содержание — форма);
- познакомить детей с различными знаковыми системами и средствами общения: мимикой и жестом (как одними из древнейших видов общения, которые продолжают функционировать и сейчас, сопровождая устную речь), знаками-сигналами, знаками-символами, языком искусства и т. д.

Период обучения грамоте включает три этапа:

- 1) подготовительный;
- 2) основной;
- 3) послебукварный.

На заключительном этапе обучения в 1 классе вводятся курсы русского языка и литературного чтения для закрепления знаний о языке и речи, формирования коммуникативно-речевых умений и накопления опыта литературного чтения.

Уроки чтения строятся на материале литературно-художественных текстов пособия «Читалочка». Это способствует повышению речевой культуры учащихся, развитию их мышления и воображения, воспитанию художественно-эстетического вкуса детей.

Художественные произведения для чтения, слушания и рассказывания помогут учителю проводить уроки «общения» писателя с читателем, читателя с книгой и ее героями и др. На таких уроках дети не только получают первоначальные представления о различных типах текстов (художественном и научно-познавательном), но и понаблюдают, как язык «действует», проявляет себя в различных сферах общения, когда он выполняет ту или иную функцию: функцию общения (разговорный стиль), сообщения (научный и деловой стиль), воздействия (литературно-художественный стиль).

Чтобы первоклассники лучше ощутили, что мир в различных видах искусства воспринимается неодинаково, им предоставляется возможность рассмотреть один и тот же предмет (явление) глазами художника, музыканта, поэта, учёного (видят в одном и том же предмете разные стороны и по-разному их отображают). Подобные упражнения, проводимые совместно с учителем, развивают интерес учеников к языку, искусству и окружающему миру. Внимание детей привлекается и к особенностям поэтической речи, к форме стиха, его мелодике, ритму, а также к образности и выразительности поэтического слова. Система заданий и подбор материала обеспечивают развитие литературно-художественных способностей школьников.

Общие принципы, реализующие указанные цели:

- принцип художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстетическое отношение к произведениям искусства и окружающему миру;
- принцип системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы и содержания;
- принцип коммуникативности, реализующий диалоговую форму урока и построение системы разбора произведения как общение вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;
- принцип введения элементов драматургии для всестороннего анализа произведения;
- принцип дидактической целесообразности, позволяющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка чтения;
- культурно-исторический принцип;
- принцип взаимосвязи семьи и школы, возрождающий русскую традицию семейного чтения.

Учебник «Литературное чтение» для 1 класса включает семь основных разделов, которые выстроены по жанровому, художественно-эстетическому и познавательному принципам.

Часть 1

- ❖ «Книги – мои друзья».
- ❖ «Радуга – дуга» (произведения малых фольклорных жанров).
- ❖ «Здравствуй, сказка!» (включает народные и авторские сказки, данные для сопоставления, сравнения).

Часть 2

- ❖ «Люблю всё живое».
- ❖ «Хорошие соседи, счастливые друзья».
- ❖ «Край родной, навек любимый».
- ❖ «Сто фантазий».

Разделы имеют художественно-эстетическую, духовно-нравственную направленность, последний («Сто фантазий») нацелен главным образом на развитие воображения и творческих литературных способностей учащихся.

Разделы включают в себя произведения современных писателей, содержание которых близко жизненному опыту младших школьников и интересно им, а также произведения народнопоэтического творчества и классиков отечественной литературы. В 1 классе знакомство с зарубежной литературой ограничивается фольклорными произведениями.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека. Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщать читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям. В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

В целом программа «Литературное чтение» обеспечивает развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, помогает ввести детей в мир художественной литературы, способствует воспитанию читательской культуры. Культура читателя не сводится к умению бережно обращаться с книгой. Она проявляется в умении глубоко проникать в смысл читаемого, в умении выбрать достойную книгу для чтения и в желании постоянно читать художественную литературу. Культура чтения сказывается на всем духовно-нравственном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Круг детского чтения. Тематика

1. Жанровый блок. Знакомство детей с жанром сказки (русские народные сказки, сказки народов России). Загадки, пословицы, потешки, небылицы.

2. Тематический блок. Темы, посвященные семье и детям, их взаимоотношениям, общению с природой и миром животных. Учащиеся перечитывают произведения классиков детской литературы (К. Чуковский, С. Михалков, С. Маршак, А. Барто, Н. Носов).

Тематический блок включает юмористические стихи, рассказы, сказки, а также научно-познавательные тексты.

Коммуникативно-речевые умения и навыки при работе с текстом произведения

1. Развитие навыка чтения:

- ❖ способ чтения: плавное, неторопливое чтение целыми словами с элементами слогового чтения многосложных и трудных слов;
- ❖ качества навыка чтения, обеспечивающие взаимосвязь чтения и понимания прочитанного: сознательное, правильное чтение слов, предложений, небольших текстов без пропусков и перестановок букв в словах. Чтение в темпе **30—40 слов в минуту**.

2. Формирование речевых умений при работе с текстом произведения:

- ❖ полные ответы на вопросы по содержанию текста;
- ❖ нахождение в тексте предложений, подтверждающих устное высказывание (мнение) ребенка;
- ❖ пересказ знакомой сказки без пропусков и повторов частей текста;
- ❖ воспроизведение содержания небольшого рассказа с опорой на иллюстрации или вопросы;
- ❖ формирование умения сосредоточиться на чтении текста.

3. Воспитание культуры речи и чтения:

- ❖ формирование умения слушать собеседника;
- ❖ развитие звуковой культуры речи: умение громко, четко, орфоэпически правильно произносить слова в устной речи и при чтении;
- ❖ развитие умения делать паузу в конце предложения, соблюдая интонацию различных типов предложения;
- ❖ развитие грамматически правильной речи, ее эмоциональности и содержательности;
- ❖ воспитание доброжелательного отношения и внимания к собеседнику — сверстнику и взрослому;
- ❖ увеличение «поля» чтения: от чтения односложных слов к чтению двусложных слов при выполнении упражнения на целостное восприятие слов.

Опыт эстетического восприятия и понимания художественных произведений. Его обогащение на основе знакомства с произведениями разных видов искусства и наблюдений за окружающим миром

1. Расширение опыта эстетического восприятия мира на основе наблюдений, использования произведений живописи и музыки:

- формирование способности воспринимать красоту весенней природы; умение выразить свое отношение к ней. Отражение весеннего настроения в произведениях художников и музыкантов;
- наблюдение за поведением и движениями животных, умение передать свои впечатления в устной речи и через рисунок;
- сравнение художественных текстов о весне с произведениями живописцев.

2. Слушание художественных произведений:

- слушание сказок, стихотворений и рассказов в исполнении мастеров художественного слова. Побуждение к обмену впечатлениями от услышанного;
- слушание и заучивание наизусть небольших стихотворений о весне, детях, животных.

3. Перечитывание художественного произведения и его анализ:

- высказывание собственного мнения о прочитанном, умение эмоционально откликнуться на прочитанное;
- соотнесение содержания произведения с иллюстрациями к нему;
- нахождение в художественном произведении отрывков, созвучных иллюстрациям;
- воспитание внимательного отношения к авторскому слову в художественном тексте;
- наблюдение за языком художественного произведения (с помощью учителя); нахождение слов, помогающих ярко и точно изобразить природу;
- понимание значения слов и выражений исходя из контекста; сопоставление синонимов;
- умение назвать героев (действующих лиц) произведения; найти в тексте слова, характеризующих их.

4. Опыт творческой деятельности. Практическое знакомство с литературными жанрами и терминами:

- воспроизведение диалоговых сцен из прочитанных произведений;
- сравнение сказок разных авторов с одним и тем же сюжетом;
- придумывание своего варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя);
- умение различать сказку, рассказ и стихотворение (на практическом уровне).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить

средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Предметные планируемые результаты по литературному чтению 1класс.

Учащиеся 1 класса научатся	Учащиеся 1 класса получат возможность научиться	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»			
<p>Слушать сказки, стихотворения, рассказы в исполнении мастеров художественного слова; Заучивать наизусть небольшие стихотворные произведения; Обмениваться впечатлениями от прочитанного; Читать в темпе не менее 30-40 слов в минуту, сознательно и правильно; Отвечать на</p>	<p>Соблюдать интонацию различных типов предложения; Наблюдать за языком художественного произведения; доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение.</p>	<p>Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации); Осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов; Выявлять их специфику (художественный, научно - популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию</p>	<p>Воспринимать художественную литературу как вид искусства; Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; Определять</p>

<p>вопросы по содержанию текста; Находить в тексте предложения, подтверждающие устное высказывание ребёнка; Пересказывать знакомые сказки; Воспроизводить содержание небольшого рассказа с опорой на иллюстрации или вопросы; Сосредотачиваться на чтении текста; Слушать собеседника; громко, чётко, орфоэпически правильно произносить слова в устной речи и при чтении; Делать паузу в конце предложения, соблюдая интонацию различных типов предложения; Грамматически правильно, эмоционально и содержательно строить высказывания; Доброжелательно и внимательно относит к собеседнику – сверстнику и взрослому; Читать слова более сложной слоговой структуры; соотносить содержание произведения; Понимать значения слов и выражений исходя</p>		<p>произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно - популярному, художественному тексту; Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или при ответе на вопрос; Вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета; Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/прочитанного произведения, работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас; Читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного; Читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения; Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами; Ориентироваться в построении научно - популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности; Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текста: устанавливать причинно - следственные</p>	<p>авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам; Доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание- характеристика героя); писать отзыв о прочитанной книге; Работать с тематическим каталогом; Работать с детской периодикой.</p>
---	--	---	---

из контекста.		<p>связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;</p> <p>Использовать различные формы интерпретации содержания текста:</p> <p>интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык;</p> <p>Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно - популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);</p> <p>Коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;</p> <p>Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;</p> <p>Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;</p> <p>Самостоятельно пользоваться</p>	
---------------	--	--	--

		алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой	
--	--	--	--

Раздел «Творческая деятельность»

<p>Воспроизводить диалоговые сцены из прочитанных произведений</p> <p>Сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом;</p> <p>Сравнивать сказки разных авторов с одним и тем же сюжетом.</p> <p>Различать сказку, рассказ и стихотворение</p>	<p>Придумывать свой вариант развития сюжета сказки;</p> <p>Передавать свои впечатления в устной речи и через рисунок;</p> <p>Сравнивать художественные тексты с произведениями художников и музыкантов.</p>	<p>Читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);</p> <p>Создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;</p> <p>Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;</p> <p>Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;</p> <p>Способам написания изложения.</p>
---	---	--	---

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

<p>Знать наизусть 3-4 стихотворных произведения классиков русской литературы;</p> <p>Знать автора и заглавие 3-4 прочитанных книг;</p> <p>Знать имена и фамилии 3-4 писателей, произведения которых читали в классе;</p> <p>Высказывать собственное мнение о прочитанном, эмоционально откликаться на прочитанное;</p> <p>Внимательно относиться к авторскому слову в художественном тексте.</p>	<p>Наблюдать за языком художественного произведения;</p> <p>Находить слова, помогающие ярко и точно изображать природу;</p> <p>Отличать прозаический текст от поэтического;</p> <p>Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;</p> <p>Отличать прозаический текст от поэтического;</p> <p>Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;</p> <p>Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста,</p>
--	--	--	---

			используя средства художественной выразительности (в том числе из текста)
Предметные планируемые результаты по литературному чтению 2 класс.			
Учащиеся 2 класса научатся	Учащиеся 2 класса получат возможность научиться	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»			
<p>Осознанно воспринимать произведения в исполнении мастеров художественного слова; стихотворения в исполнении взрослого или подготовленного ребёнка (в сочетании с музыкальным сопровождением); Четкой дикции, умению правильно артикулировать звуки в словах и фразах, увеличивать или уменьшать силу голоса в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи;</p> <p>Читать целыми словами без деления на слоги дву- и тресложных слов;</p> <p>Читать текст про себя с воспроизведением его содержания по вопросам;</p> <p>Сознательно, правильно читать (без пропусков и искажений) в темпе 50-60 слов в минуту;</p> <p>Читать небольшой художественный текст выразительно, соблюдая интонацию предложений различного типа;</p> <p>Подробно пересказывать</p>	<p>Делить текст на части, находить главную мысль прочитанного (с помощью учителя).</p> <p>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование - создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание- характеристика героя);</p> <p>Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	<p>Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);</p> <p>Осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно- популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно- популярному и художественному тексту;</p> <p>Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;</p> <p>Вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения;</p>	<p>Воспринимать художественную литературу как вид искусства;</p> <p>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</p> <p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;</p> <p>Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;</p> <p>Доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;</p> <p>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание- характеристика героя);</p> <p>писать отзыв о прочитанной книге;</p>

<p>небольшое произведение с отчетливо выраженным сюжетом, сообщая последовательность изложения событий; пересказывать по предложенному картинному плану; пересказывать выборочно с опорой на вопросы и иллюстрации; Ориентироваться в учебной книге: уметь пользоваться оглавлением, методическим аппаратом учебника.</p>		<p>Работать со словам (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас; Читать вслух и про себя со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного; Читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения; Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами; Ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности; Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно - следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию; Использовать различные формы интерпретации содержания текста: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр,</p>	<p>Работать с тематическим каталогом; Работать с детской периодикой.</p>
---	--	--	---

		<p>структуру, язык; Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно - популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного); Коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт; Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу; Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой</p>	
--	--	---	--

Раздел «Творческая деятельность»

<p>Выделять в тексте диалоги героев, читать их выразительно; Различать слова авторов и героев; Определять тему произведения по заглавию; Составлять небольшой рассказ по картинке или серии картинок, объединённых общей темой; Высказывать своё отношение к содержанию</p>	<p>Рисовать словесные картины на основе прочитанного текста (с помощью учителя); Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.</p>	<p>Читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно - следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана); Создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии</p>	<p>Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; Способам написания изложения.</p>
---	--	---	---

<p>прочитанного, к поступкам героев; Отгадывать загадки; Читать по ролям литературное произведение; Использовать различные способы работы с деформированным текстом; Создавать собственный текст по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>		<p>иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	
---	--	--	--

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

<p>Знать наизусть 5-6 стихотворений русских и зарубежных классиков; Знать 5- 6 русских народных пословиц считалок, загадок; Знать имена и фамилии 5-6 отечественных писателей; Находить в тексте сравнения (простейшее средство художественной выразительности) с опорой на слова <i>точно, как, словно</i>; Отличать прозаический текст от поэтического</p>		<p>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака; Отличать прозаический текст от поэтического; Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста; Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста)</p>
---	--	--	--

Предметные планируемые результаты по литературному чтению 3 класс.

<p>Учащиеся 3 класса научатся</p>	<p>Учащиеся 3 класса получат возможность</p>	<p>Выпускник научится</p>	<p>Выпускник научится</p>
--	---	----------------------------------	----------------------------------

	научиться		
Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»			
<p>Читать вслух бегло, осознанно, правильно в темпе чтения не менее 70 слов в минуту;</p> <p>Читать про себя небольшой текст с последующим пересказом его содержания подробно и выборочно;</p> <p>Читать текст выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;</p> <p>Делить несложный текст на части;</p> <p>Составлять план прочитанного текста с опорой на предложения и фразы текста;</p> <p>Находить предложения, выражающие главную мысль, уметь соотносить главную мысль с пословицей;</p> <p>Размышлять над мотивами поступков персонажей, сравнивать героев, находить слова и выражения для их характеристики;</p> <p>Давать эстетическую и нравственную оценку поступков героев произведения, обсуждать данные оценки;</p> <p>Обращать внимание на место действия, окружающую обстановку, давать им эстетическую оценку;</p> <p>Участвовать в диалоге</p>	<p>Выбирать интонацию (тон, темп речи и чтения, логические ударения и паузы) в зависимости от содержания речи и коммуникативных задач общения: что-то сообщить, выразить радость или недовольство, сочувствие или осуждение и т.д.;</p> <p>Читать один и тот же текст с различным подтекстом: восхищением, удивлением и т. д (с помощью учителя);</p> <p>Распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту;</p> <p>Ориентироваться в построении научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;</p> <p>Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.</p>	<p>Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);</p> <p>Осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно- популярному и художественному тексту;</p> <p>Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;</p> <p>Вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного или прочитанного произведения;</p> <p>Работать со словам (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;</p> <p>Читать вслух и про себя со скоростью , позволяющей осознавать (понимать) смысл</p>	<p>Воспринимать художественную литературу как вид искусства;</p> <p>Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</p> <p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;</p> <p>Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;</p> <p>Доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;</p> <p>На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание- характеристика героя);</p> <p>писать отзыв о прочитанной книге;</p> <p>Работать с тематическим каталогом;</p> <p>Работать с детской периодикой.</p>

<p>при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения; Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>		<p>прочитанного; Читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения; Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами; Ориентироваться в построении научно - популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности; Использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно - следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию; Использовать различные формы интерпретации содержания текста: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно - популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);</p>	
---	--	--	--

		<p>Коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;</p> <p>Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;</p> <p>Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу;</p> <p>Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой</p>	
--	--	--	--

Раздел «Творческая деятельность»

<p>Самостоятельно выбирать эпизоды, ситуации из произведения для ответа на вопросы и задания учебника;</p> <p>Рисовать словесные картины к художественным произведениям;</p> <p>Находить в художественном тексте слова и выражения, с помощью которых изображены герои, события, природа;</p> <p>Находить в произведении средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты);</p> <p>Составлять рассказ на заданную тему на основе наблюдений за природой, жизнью школы, друзей, семьи</p>	<p>Внимательно слушать собеседника, т.е анализировать речь, улавливать её смысл, поддерживая диалог вопросами или репликами, строить речевое общение с собеседником на основе доброжелательности, миролюбия и уважения;</p> <p>Драматизировать художественные произведения;</p> <p>участвовать в игровых ситуациях с переменной ролей: переход с позиции слушателя на позицию исполнителя роли, режиссёра, художника, автора текста;</p> <p>Составлять</p>	<p>Читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно - следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана);</p> <p>Создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>	<p>Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст;</p> <p>Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;</p> <p>Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;</p> <p>Способам написания изложения.</p>
---	--	---	---

<p>и др.;</p> <p>Воссоздавать поэтические образы произведения (описание предмета, природы, места действия, героя, его эмоциональное состояние) на основе анализа словесной ткани произведения;</p> <p>Отбирать из словесной ткани произведения детали и объединять их для создания целостного художественного образа;</p> <p>Читать по ролям литературное произведение;</p> <p>Использовать различные способы работы с деформированным текстом;</p>	<p>рассказы в стиле определённого писателя (как рассказал бы тот или иной писатель, например, о птице или звере);</p> <p>Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения</p>		
---	---	--	--

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

<p>Знать имена 3-4 авторов и классиков русской литературы;</p> <p>Знать 2-4 книги каждого писателя из рекомендованного списка для самостоятельного чтения;</p> <p>Знать наизусть 7-8 стихотворений современных авторов и классиков русской и зарубежной литературы;</p> <p>Знать имена и фамилии 7-8 писателей – авторов прочитанных произведений;</p> <p>Различать басню, рассказ, волшебную сказку, бытовую сказку и сказку о животных;</p> <p>Выделять особенности стихотворных</p>	<p>Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака;</p> <p>Отличать прозаический текст от поэтического;</p> <p>Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста;</p> <p>Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста,</p>
--	---	---	--

<p>произведений – рифму, ритм; Ориентироваться в учебной книге, находить в ней произведение по его названию и фамилии автора, объединять произведения на определённую тему; Различать художественные и научно - познавательные произведения; Находить книгу из рекомендуемого списка литературы; Самостоятельно пользоваться вопросами и заданиями при анализе текста.</p>			<p>используя средства художественной выразительности (в том числе из текста)</p>
--	--	--	--

Предметные планируемые результаты по литературному чтению 4 класс.

Учащиеся 4 класса научатся	Учащиеся 4 класса получат возможность научиться	Выпускник научится	Выпускник научится
-----------------------------------	--	---------------------------	---------------------------

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

<p>Читать текст бегло, правильно, осознанно в темпе не менее 80 слов в минуту; Читать про себя произведения различных жанров; Читать выразительно, интонационно объединяя слова в предложения и предложения в составе текста; Передавать при чтении своё отношение к содержанию, героям произведения; Находить средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение, эпитет; Находить метафоры и</p>	<p>Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; писать отзыв о прочитанной книге; Работать с тематическим каталогом; Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам; На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по</p>	<p>Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации); Осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) содержание различных видов текстов, выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по</p>	<p>Воспринимать художественную литературу как вид искусства; Осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение; Осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и</p>
---	---	--	---

<p>сравнения на примере загадки; Различать народные и литературные сказки, знать имена и фамилии авторов; Пересказывать тексты произведений подробно, выборочно и кратко; Соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; Составлять план, озаглавливать текст; Выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логические ударения, паузы, соответствующие содержанию произведения; Находить слова и выражения, указывающие на отношение автора к героям и событиям; Находить в произведении слова и выражения, подтверждающие собственные мысли о герое, событиях; Пользоваться ориентировочно-справочным аппаратом учебника (оглавление, вопросы, заголовки, подзаголовки, сноски, абзацы); Определять содержание книги, ориентируясь на титульный лист, оглавление, иллюстрации, предисловие; Произносить текст с различными смысловыми оттенками (подтекстом):</p>	<p>анalogии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя);</p>	<p>услышанному или прочитанному учебному, научно- популярному и художественному тексту; Оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объёма (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию; Использовать различные формы интерпретации содержания текста: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения, не высказанные в тексте напрямую, объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; Передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно - популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного); Коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт; Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной</p>	<p>его поступкам; Доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение; На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование – создание текста по аналогии, рассуждение – письменный ответ на вопрос, описание - характеристика героя); писать отзыв о прочитанной книге; Работать с тематическим каталогом; Работать с детской периодикой</p>
--	--	---	--

<p>похвалой, одобрением, насмешкой, осуждением и т.д; Распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность, определять значение слова по контексту; Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык; Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу.</p>		<p>тематике, по собственному желанию; Составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) литературного произведения по заданному образцу; Самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой</p>	
---	--	---	--

Раздел «Творческая деятельность»

<p>Пересказывать текст с элементами описания (природы, внешнего, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения с заменой диалога повествованием; Придумывать сказки и составлять рассказы по аналогии с прочитанными, включая в рассказ элементы описания, рассуждения; Устно рисовать портрет героя с опорой на художественный текст; Предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий, поведения героев; Воссоздать различные</p>	<p>Точно выражать свои мысли, слушать и понимать смысл речи собеседника, проявлять к нему внимание, поддерживая речевое общение репликами и вопросами, использование вежливых слов в общении, закрепление доброжелательного стиля общения с собеседником; Придумывать сказочные истории об окружающих предметах по аналогии со сказками Г.Х. Андерсена; Описывать события с точки зрения героя</p>	<p>Читать по ролям литературное произведение; использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно - следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать последовательную характеристику героя; составлять текст на основе плана); Создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта</p>	<p>Творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора), дополнять текст; Создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения; Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты; Способам написания изложения.</p>
--	--	--	--

<p>эмоциональные состояния героев на основе слов, характеризующих его настроение; Самостоятельно описывать текст по аналогии с прочитанным, использовать сравнения, олицетворения, эпитеты; Передавать рассказанную смешную историю в грустную и т.д; Самостоятельно подбирать средства художественной выразительности для текстов с пропусками в художественном описании природы или какого-либо предмета.</p>	<p>и автора, сравнивать их позиции; Создавать свой вариант сказки на известный сюжет; Составлять загадки с использованием метафор; Составлять собственные произведения с использованием различных типов текста: описания, повествования, рассуждения; Работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты.</p>		
---	--	--	--

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

<p>Знать наизусть 10-12 стихотворений; Знать 5-6 книг по темам детского чтения; Различать художественный и научно - познавательный текст, высказывать своё отношение к прочитанным произведениям; Различать жанры художественных произведений: рассказа, сказки, стихотворения, былины, выделять их характерные признаки; Сравнить стихотворения различных авторов на одну и ту же тему и выявлять художественные особенности текста, настроения героев и</p>	<p>Сравнивать произведения одного и того же автора, обобщать знания об особенностях стиля автора, выбора темы, описания событий, героев, их нравственно - этической оценки, видения мира, нравственной оценки изображённых событий; составление общего представления об авторе произведения.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два - три существенных признака; Отличать прозаический текст от поэтического; Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора); Определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста; Создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства</p>
---	--	--	---

авторского видения; Сравнивать произведения с описанием одного и того же предмета (лилии, ромашки, щенка и т. д); Сравнивать и объяснять разницу между народной и литературной сказкой			художественной выразительности (в том числе из текста)
---	--	--	--

Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

1 класс

Содержание курса – 124 ч

Обучение грамоте - 87 ч

Подготовительный этап – 15 ч

Введение в мир общения. Устная форма общения; умение говорить, слушать. Диалоговая форма общения, собеседники. Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении. Номинативная функция слова (служащая для называния чего-либо). Слова — названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением. Культура общения. Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.

«Общение» с животными, с неодушевленными предметами, с героями литературных произведений. Общение с помощью предметов и с помощью слов. Предыстория письменной речи. Использование в общении посредников (предметов, меток, рисунков, символов, знаков) как подготовка к осмыслению письменной речи.

Рисунки, знаки-символы как способ обозначения предметов и записи сообщений.

Сообщения, записанные знаками-символами. Знаки-символы в учебно-познавательной деятельности для обозначения коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.

Условные знаки. Знакомство со знаками дорожного движения, бытовыми знаками-символами и др.

Сообщения, количество и последовательность слов в сообщениях.

Первоначальное обобщение: жесты, рисунки, знаки, слова — наши посредники в общении с людьми, средства общения.

Слово как главное средство общения

Звуковая структура слова.

Звуки в природе.

Звуковые схемы слов. Гласные и согласные звуки. Символы для их обозначения. Мягкие и твёрдые согласные звуки, их обозначение. Звуковой анализ слов (определение последовательности звуков в слове, их фиксирование условными обозначениями)

Наглядно-образная модель слова. Взаимосвязь значения и звучания слова. Слово как двусторонняя единица языка (без терминологии). Слово как сложный языковой знак, замещающий что-либо (вещь, действие, предмет).

Значение слов (как образ предмета, действия и свойства) и звучание слов (как последовательность речевых звуков). Звуковой анализ слов как переход от устной речи к письменной. Звуковой анализ слов различной слоговой структуры, схемы слов.

Слог — минимальная единица произношения и чтения. Слова и слоги: слово — номинативная (назывная) единица, слог — единица произношения. Словообразующая функция гласных. Ударение. Ударный гласный звук в слове. Образно-символическое обозначение ударения. Смыслоразличительная роль ударения (*за́мок — замо́к, кру́жки — кружки*). Первоначальное представление о предложении. Сравнение и различение предложения и слова.

Модель предложения, графическое обозначение его начала и конца.

Общее представление о речи на основе наглядно-образных моделей и поэтических текстов.

Основной этап – 61 ч

Звуковой анализ, характеристика гласных звуков, обозначение их буквами.

Знакомство с шестью гласными звуками и буквами (*Аа, Оо, Уу, Ии, ы, Ээ*).

Звучание и значение слова.

Согласные звуки, обозначение их буквами.

Гласные и согласные звуки, их условные обозначения на основе звукового анализа, их артикуляция. Обозначение звуков буквами.

Смыслоразличительная функция звуков.

Мягкие и твёрдые согласные.

Обозначение на письме мягкости согласных.

Звонкие и глухие согласные.

Ориентировка на гласный звук при чтении слогов и слов.

Открытый и закрытый слоги.

Роль гласных букв в открытых слогах, правила чтения открытых слогов с гласными буквами: [ы — и], [о — ё], [а — я], [э — е], [у — ю].

Двойное значение букв *е, ё, ю, я* (в зависимости от места в слове): обозначение гласного звука и мягкости предшествующего согласного звука; обозначение двух звуков: звука *й* и гласного *а, о, у, э* (в абсолютном начале слова, после гласных, после разделительных мягкого и твёрдого знаков).

Буквы *ь* и *ъ*, не обозначающие звуков.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью мягкого знака.

Употребление *ь* и *ъ* как разделительных знаков.

Обозначение на письме мягкости предшествующего согласного звука с помощью мягкого знака и букв *я, и, ю, е, ё*.

Сравнение слов с разделительными мягким знаком и мягким

знаком как показателем мягкости согласных. Звук, буква, слово (как знак с единством значения и звучания). Старинные азбуки, старые названия букв. Назначение азбук. Их обучающая и воспитательная роль.

Послебукварный период – 11 ч

Позитивная модель общения, основанная на доброжелательности и внимании к собеседнику.

Устная и письменная речь. Слово, его звуковая (буквенная) форма и значение (содержание).

Звуко-слоговой состав слов.

Слово и предложение.

«Литературное чтение»(40 ч)

Вводный урок (1 ч)

Книги – мои друзья (6 ч)

Основные понятия раздела: книга, читатель, писатель. Книги — мои друзья. *С. Маршак*. Новому читателю. Кто говорит молча? Загадки о книге. Пословицы о книге.

Возникновение письменности. Предметное письмо. Узелковое письмо. Наскальные рисунки.

Иероглифы. *С. Михалков*. Как бы жили мы без книг? Герои детских книг. Мои любимые писатели. *А.*

С. Пушкин. Самостоятельное чтение. *В. Осеева*. Чтение по ролям. Семейное чтение. Из книг *К. Д.*

Ушинского. Нравственный смысл произведений *К. Д. Ушинского*. Наш театр. *К. Чуковский*. Айболит.

Инсценирование.

Радуга – дуга (4 ч)

Основные понятия раздела: песенки, пословицы, загадки, считалки. Песенки разных народов. Сравнение песенок разных народов. Выразительное чтение песенок. Самостоятельное чтение. Рифмы матушки-гусыни.

Загадки. Сравнение загадок с отгадками. Классификация загадок. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки разных народов. Нравственный смысл пословицы- По следам семейного чтения. Мудрые мысли разных народов.

Здравствуй, сказка! (9 ч)

Жили-были буквы. *Г. Юдин*. Почему «А» первая? *Т. Коти*. Катя и буквы. Буквы — сказочные герои. По следам самостоятельного чтения. *И. Гамзкова*. Живая азбука.

Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. *С. Маршак*. Курочка Ряба и десять утят.

Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки. *Л. Пантелеев*. Две лягушки. Срав-

нение героев сказки. По следам семейного чтения. Сказки разных народов. Сравнение русских сказок со сказками народов России.

Наш театр. С. Михалков. Сами виноваты. Инсценирование сказки.

Семейное чтение. Три дочери. Два лентяя. Заяц и черепаха

Люблю все живое (8 ч)

В. Лунин. Никого не обижай. *Е. Благинина.* Котёнок. Нравственный смысл произведений. Семейное чтение. *Л. Толстой.* Пожарные собаки. *Б. Житков.* Вечер.

Приём звукописи как средство создания образа. *И. Токмакова.* Лягушки. Разговор синицы и дятла. *В.*

Бианки. Разговор птиц в конце лета.

3 Мы в ответе за тех, кого приручили. *И. Пивоварова.* Всех угостила. *С. Михалков.* Зяблик. Герой стихотворения. По следам самостоятельного чтения. *С. Маршак.* В зоопарке. Общение с миром природы.

Н. Сладкое. Без слов. Создание газеты «Жизнь леса».

Создание плаката «Охраняй природу».

Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. *Л. Н. Толстой.* Обходиться добром со всяким. Не мучить животных.

Наш театр. *С. Маршак.* Волк и лиса.

Хорошие соседи, счастливые друзья (5ч)

С. Михалков. Песенка друзей. *М.Танич.* Когда мои друзья со мной. *А. Барто* Сонечка. *Е. Пермяк.* Самое страшное. *В. Осеева* Хорошее. *Э. Шим.* Брат и младшая сестра. Мы идем в библиотеку. Книги о детях.

Самостоятельное чтение. *Е. Благинина.* Паровоз, паровоз, что в подарок нам привез... *В. Лунин.* Мне туфельки вчера подарила... Наш театр. *М. Пляцковский* Солнышко на память. *Ю. Мориц.* Это – да! Это – нет! Семейное чтение. *Л. Толстой.*

Край родной, навек любимый (6 ч)

Стихотворения русских поэтов о природе. Произведения русских художников о природе. *А. Плещеев* Весна. *С. Есенин.* Черёмуха. *С. Дрожжин.* Пройдёт зима холодная... *И. Суриков.* Лето. *Н. Греков.* Летом. *А. Пушкин.* За весной, красой природы... *А. Плещеев.* Миновало лето... *И. Суриков.* Зима.

Репродукции картин *И. Грабаря,* *И. Шишкина,* *И. Левитана,* *И- Репина,* *В. Поленова,* *П. Кончаловского* Образ природы в литературной сказке. *В. Сухомлинский.* Четыре сестры. Сочинение сказки. *В. Берестов.* Любили без особых причин... *Г. Виеру.* Сколько звёзд на ясном небе! *Д. Бромлей.* Какое самое первое слово? *А. Митяев.* За что люблю маму.

Стихи для папы. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о своей семье.

Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Выставка книг.

Самостоятельное чтение. *Е. Пермяк.* Первая рыбка. Рассказ о своей семье.

Семейное чтение. *И. Косяков.* Всё она. *Л. Толстой.* Мальчик и отец. *К. Ушинский.* Лекарство.

Объяснение смысла произведений.

Сто фантазий (1 ч)

Творчество, сочинение рассказов, отзывов, стихов.

2 класс (136 ч)

Любите книгу (9 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. *Ю. Энтин*. Слово про слово. *В. Боков*. Книга — учитель...
Г. Ладоницков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах.
Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока.
Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.
Н. Кончаловская. В монастырской келье...
Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей.
Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин.
Самостоятельное чтение. *Ю. Морщ*. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения
Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.

Краски осени (11 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.
Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова.
Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куицджи.
А. Майков. Осень. *С. Есенин*. Закружилась листва золотая... *Ф. Васильев*. Болото в лесу. Эпитеты и сравнения — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.
И. Токмакова. Опустел скворечник... *А. Плещеев*. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.
Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.
Народные приметы. Осенние загадки.
Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.
Самостоятельное чтение. Цвета осени. *С. Маршак*. Сентябрь. Октябрь. *Л. Яхнин*. Осень в лесу. *Н. Сладкое*. Сентябрь.
Семейное чтение. С. Образцов. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии.
Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».
Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Мир народной сказки (16 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела : сказка, сказочный персонаж, вымысел.
Собиратели русских народных сказок : А.Н.Афанасьев, В.И.Даль.
Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций.
Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков.
Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок .
Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.
Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.
Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.
Мы идем в библиотеку. Русские народные сказки. Самостоятельное чтение.
Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки.
Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Аленушка и братец Иванушка Анализ сказки по вопросам учебника.
Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога.
Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки. Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки.
Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.

Весёлый хоровод (12ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.
Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.
Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.
Народные заклички, приговорки, потешки, перевертыши.
Переводная литература. Небылицы, перевертыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.
Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей.
Самостоятельное чтение. *Д. Хармс*. Весёлый старичок. Небывальщина. Семейное чтение. *К. Чуковский*. Путаница. Небылица.
Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»

Мы — друзья (10 ч)

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение.
Пословицы о дружбе.
Стихотворения о дружбе. *М. Плячковский*. Настоящий друг. *В. Орлов*. Настоящий друг.
Сочинение на основе рисунков.
Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя.
Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.
Самостоятельное чтение. *С. Михалков*. Как друзья познаются. Главная мысль.
Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей».
Семейное чтение. *А. Гайдар*. Чук и Гек. Обсуждение содержания рассказа.
Наш театр. *И.А. Крылов*. Стрекоза и Муравей. Инсценирование.
Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу

Здравствуй, матушка-зима! (12 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение.
Проект. Готовимся к новомуднему празднику.
Лирические стихотворения о зиме: *А. Пушкин*. Вот север, тучи нагоняя... *Ф. Тютчев*. Чародейкою Зимой... *С. Есенин*. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.
Праздник Рождества Христова. *Саша Чёрный*. Рождественское. *К. Фофанов*. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике.
К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение.
С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения.
А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении.
С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение.
Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.
Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...

Чудеса случаются (14 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка.

Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки.

А.С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?

Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг.

Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки.

Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка?

Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.

Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.

Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки. 11.

И. Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.

Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского.

Самостоятельное чтение. *К. Чуковский.* Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.

Семейное чтение. *Л. Толстой.* Два брата.

Наш театр. *К. Чуковский.* Краденое солнце.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Весна, весна! И всё ей радо! (10 ч)

Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.

Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении.

Весна в лирических произведениях *И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова* и в произведении живописи *А. Куинджи.* Сравнение произведений.

Картины весны в произведениях *А. Чехова, А. Фета, А. Барто.* Составление вопросов на основе прочитанных произведений.

Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.

Самостоятельное чтение. Стихи о весне. *С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный.*

Устное сочинение по картине *И. Левитана* «Ранняя весна».

Семейное чтение. *А. Майков.* Христос воскрес! *К. Кры-жицкий.* Ранняя весна.

Наш театр. *С. Маршак.* Двенадцать месяцев. Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Мои самые близкие и дорогие (8 ч)

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.

Стихи о маме и папе. *Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер.* Выразительное чтение.

А. Барто. Перед сном. *Р. Сеф.* Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. *Дж. Родари.* Кто командует? Главная мысль.

Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.

Самостоятельное чтение. *Э. Успенский.* Если был бы я девчонкой. Разгром. *Б. Заходер.* Никто.

Семейное чтение. *Л. Толстой.* Отец и сыновья. Старый дед и внучек.

Наш театр. *Е. Пермяк.* Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу

Люблю всё живое (16ч)

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание.
Саши Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому.
С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста.
Г. Снегирёв. Отважный пингвиненок. Поступки героев.
М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана.
Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов.
Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. *Н. Рубцов*. Про зайца. Заяц (из энциклопедии).
Проект. Создание фотоальбома о природе. *В. Берестов*. С фотоаппаратом.
Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе *В. Бианки*
Мои любимые писатели. *В. Бианки*. Хитрый лис и умная утка. Составление плана на основе опорных слов.
Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы *Н. Сладкова*. Составление рассказа на основе серии картинок.
Семейное чтение. *В. Сухомлинский*. Почему плачет синичка?
Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту.
Наш театр. *В. Бианки*. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование.
Шутки-минутки. *В. Берестов*. Заяц-барabanщик. Коза.
Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Жизнь дана на добрые дела (18 ч)

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.
Какие дела самые важные. *С. Баруздин*. Стихи о человеке и его делах. Заголовок.
Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок.
В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка.
Кого можно назвать сильным человеком. *Э. Шим*. Не смей!
А. Гайдар. Совесть. *Е. Григорьева*. Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с поговоркой. *В. Осеева*. Три товарища.
Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».
И. Пивоварова. Сочинение.
Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».
Мы идём в библиотеку. Рассказы *Н. Носова*.
Самостоятельное чтение. *Н. Носов*. Затеишники. Подбор заголовка.
Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям.
Семейное чтение. *И. Крылов*. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни.
Наш театр. *С. Михалков*. Не стоит благодарности.
Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

3 класс (136 ч.)

Книги — мои друзья (5 ч) Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника.
Обращение авторов учебника

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга.
Наставления детям Владимира Мономаха.
Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.
Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.
Проект. Мы идём в музей книги

Жизнь дана на добрые дела (15 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.
Пословицы разных народов о человеке и его делах.
В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.
Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.
Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.
Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».
М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.
М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.
Л. Каминский. Сочинение.
Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе.
М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя.
Мы идём в библиотеку'. Рассказы о детях.
Самостоятельное чтение. *Н. Носов.* Трудная задача.
Семейное чтение. Притчи.
Наш театр. *В. Драгунский.* Где это видано, где это слышано...
Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Волшебная сказка (14 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.
Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Особенности волшебной сказки.
Русская сказка. Иван-царевич и Серый Волк. Характеристика героя.
В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.
Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.
Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки.
Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.
Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки.
Русская сказка. Морозко. Пересказ.
Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.
Русская сказка. Белая уточка. Пересказ.
Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.
Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Представление сказки в младших классах.
Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Люби всё живое (18 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор- рассказчик, периодическая литература.
Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.

К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.
К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Бавсук (из энциклопедии).
В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.
Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения.
В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке *В. Бианки.*
Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.
О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно- популярного текста. Краткий пересказ.

Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.
И. Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.
Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.
Самостоятельное чтение. *Д. Мамин-Сибиряк.* Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.

Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ.

Семейное чтение. *Н. Носов.* Карасик. Смысл поступка героев.

Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения.

Наш театр. *М. Горький.* Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Маленькие и большие секреты страны Литературии, Отзыв на книгу о природе.

Картины русской природы (14 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности

И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.

Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.

М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.

Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.

А. Фет. Осень. Настроение стихотворения.

И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.

Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.

Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.

Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.

Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухое. Парк. А. Саврасов. Зима.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу

Великие русские писатели (30 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.

Великие русские писатели. *В. Берестов.* А.С. Пушкин. Краткий пересказ.

А.С. Пушкин. Зимнее утро.

И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.

А.С. Пушкин. Зимний вечер.

Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.

А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... *П. Брейгель.* Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.

В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.

А.С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоке

Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.

Нравственный смысл литературной сказки. Особенности сюжета. Структура сказочного текста.

Характеристика героев произведения. Особенности языка литературной сказки.

Сказки А.С. Пушкина.

И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

И.А. Крылов. Басни. Викторина по басням И.А. Крылова.

И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.

И.А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни.

Великие русские писатели. *Л.Н. Толстой.* Краткий пересказ статьи.

Л. И. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.

Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.

Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.

Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов.

Самостоятельное чтение. *Л.Н. Толстой.* Волга и Вазуза. Особенности жанра.

Л.Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.
Наш театр. *И.А. Крылов.* Квартет. Инсценирование.
Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.
Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?

Литературная сказка (18 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.

В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.

В. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности литературной сказки.

В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».

В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.

Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.

Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.

Герои произведения.

Переводная литература для детей.

Переводная литература для детей. *Б. Заходер.* Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.

Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.

Р. Киплинг. Маугли. Герои произведения.

Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.

Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.

Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.

Самостоятельное чтение. *Тим Собакин.* Лунная сказка.

Семейное чтение. *Ю. Коваль.* Сказка о серебряном соколе.

Наш театр. *С. Михалков.* Упрямый козлёнок. Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Картины родной природы (22 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.

Б. Заходер. Что такое стихи.

И. Соколов-Микитов. Март в лесу.

Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».

А. Майков. Весна. *Е. Волков.* В конце зимы. *Е. Пурвит.* Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы

С. Есенин. Сыплет черёмуха... *В. Борисов-Мусатов.* Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.

С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.

Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.

А. Васнецов. После дождя. *И. Шишкин.* Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.

О. Высотская. Одуванчик. *З. Александрова.* Одуванчик. Сравнение образов.

М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.

А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.

Саша Чёрный. Летом. *А. Рылов.* Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы.

Ф. Тютчев. В небе тают облака... *А. Саврасов.* Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.

Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.

Самостоятельное чтение. *Г. Юдин.* Поэты.

Я. Аким. Как я написал первое стихотворение.

Обобщающий урок по теме

4 класс (136 ч.)

Вводный урок (1 ч)

Вводный урок, по курсу литературного чтения. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника

Книга в мировой культуре (7 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности.

Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».

Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.

М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.

История книги. Подготовка сообщения на тему.

Удивительная находка. Пересказ текста.

Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах

Истоки литературного творчества (18 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.

Пословицы разных народов. Сочинение на тему.

Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).

Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.

Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.

Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. *В. Васнецов.* Гуслиеры.

Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.

Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.

Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».

Славянский миф. Особенности мифа.

Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Ё. Мелетинского.

Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.

Самостоятельное чтение. Сказки о животных.

Тайская народная сказка .Болтливая птичка .Создание сказки по аналогии.

Немецкая народная сказка. Три бочки. Подготовка к спектаклю.

Семейное чтение .Царь и кузнец. Притча.

Семейное чтение. Шрамы на сердце .Притча.

Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.

Маленькие и большие секреты страны Литературии.Обобщение по разделу.

О Родине, о подвигах, о славе (14 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.

К. Ушинский. Отечество. *В. Песков.* Отечество. Сравнение текстов о Родине.

Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... *А. Рылов.* Пейзаж с рекой. *С. Романовский.* Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.

Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. *В. Серов.* Ледовое побоище. *Н. Кончаловская.* Слово о побоище ледовом.

Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.

Историческая песня. *Ф. Глинка.* Солдатская песнь.

Великая Отечественная война 1941—1945 годов. *Р. Рождественский.* Реквием.

А. Приставкин. Портрет отца. *В. Костецкий.* Возвращение.

Е. Благунина. Папе на фронт. *В. Лактионов.* Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы.

Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.

Самостоятельное чтение. *С. Фурин.* Чтобы солнышко светило. *В. Орлов.* Разноцветная планета.

Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Творческий проект на тему «Нам не нужна война»

Жить по совести, любя друг друга (13 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть.

А.К. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.

А.К. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.

И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.

А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.

А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.

М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.

И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.

Н. Носов. Дневник Коли Синицына.

Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».

Самостоятельное чтение. *Н. Носов.* Метро. Особенности юмористического текста.

Семейное чтение. *В. Драгунский.* ...бы. Смысл рассказа.

Наш театр. *Н. Носов.* Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Литературная сказка (17 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: отзыв на книгу, переводная литература.

Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой.

Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок.

Братья Гримм. *Белоснежка и семь гномов.* Особенности зарубежной литературной сказки.

Братья Гримм. *Белоснежка и семь гномов.* Герои литературной сказки.

Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки.

Шарль Перро. *Мальчик-с-пальчик.* Особенности зарубежного сюжета.

Шарль Перро. *Мальчик-с-пальчик.* Герои сказки.

Шарль Перро. *Спящая красавица.* Представление книги

Сказки Г.Х.Андерсена.

Г.Х.Андерсен. Дикая лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.

Г.Х.Андерсен. Дикая лебеди. Герои сказки.

Отзыв на книгу Г.Х.Андерсена «Дикая лебеди»

Г.Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.

Г.Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.

Г.Х.Андерсен. Чайник .Смысл сказки.

Создание сказки по аналогии.

Мы идем в библиотеку .Сказки зарубежных писателей.

Самостоятельное чтение .И.Токмакова .Сказочка о счастье.

Семейное чтение .С.Аксаков .Аленький цветочек.

Особенности литературной сказки.

С.Аксаков. Аленький цветочек. Ш.Перро .Красавица и Чудовище .Сравнение сказок.

Наш театр. Э.Хогарт. Мафин печет пирог. Инсценирование .

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации.

Великие русские писатели (25 ч)

Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.

Великие русские писатели. *А.С. Пушкин*. Стихотворения и сказки. *

К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.

Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина».

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. Сравнение с народной сказкой.

Особенность литературной сказки.Герои сказки. Волшебные предметы в сказке. Волшебные помощники в сказке.

А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях. *В. Жуковский*. Спящая красавица.

Сравнение литературных сказок. *А.С. Пушкин*. Осень. *Е. Волков*. Октябрь. Сравнение произведения живописи и литературы.,

А.С. Пушкин. Гонимы вешними лучами... Средства художественной выразительности для создания образа весны.

Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... *А. Куинджи*. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы

И. Козлов. Вечерний звон. *И. Левитан*. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы. Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».

М.Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове. •

М.Ю. Лермонтов. Горные вершины. *Гете*. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов. -

М.Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.

М.Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утес. Сравнение произведений живописи и литературы.

М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.

М.Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов.

Л. Толстой. Подготовка сообщения о Л. Толстом.

Л. Толстой. Матап (из повести «Детство»), Герои рассказа.

Л. Толстой. Ивины. Герои рассказа.

И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.

И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... *И. Левитан*. Тишина. Сравнение произведения живописи и литературы.

Я. Никитин. Гаснет вечер, даль синее... Подготовка вопросов к стихотворению. *И. Бунин*. Ещё холодно и сыро...

Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.

Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.

Самостоятельное чтение. *Л.Н. Толстой*. Был русский князь Олег.

Л.Н. Толстой. Басни.

Семейное чтение. *Л.Н. Толстой*. Петя Ростов. Пересказ.

Наш театр. *И.А. Крылов*. Ворона и Лисица. Инсценирование.

Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.

Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (7 ч) (Содержание данного раздела ориентировано на самостоятельную работу учащихся 4-х классов с последующим самоконтролем и контролем со стороны . Содержание данного раздела может быть распределено на период всего учебного года – по завершении изучения различных разделов курса.)

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Учебно-методические комплекты по литературному чтению (программы, учебники, рабочие тетради и др.).

Примерная программа начального общего образования по литературному чтению

Печатные пособия

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в примерной программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме)

Словари по русскому языку. Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей

Технические средства обучения

Классная доска

Телевизор, видеоплеер. Мультимедийный проектор. Компьютер. Экспозиционный экран. Сканер. Принтер струйный цветной.

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи в соответствии с программой обучения.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие тематике примерной программы по литературному чтению.

Оборудование класса

Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

Стол учительский.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.